

В третьей Сталинской пятилетке задача коммунистического воспитания трудящихся, борьба с пережитками капитализма в сознании людей приобретает особенно важное и решающее значение.

«Теперь, — говорил товарищ Сталин на XVIII съезде, — основная задача нашего государства внутри страны состоит в мирной хозяйственно-организаторской и культурно-воспитательной работе».

Развивая эту мысль, тов. Молотов в своем докладе на XVIII съезде партии подчеркнул, что «от успехов коммунистического воспитания, в широком значении этого слова, коммунистического воспитания, охватывающего всю массу трудящихся и всю советскую интеллигенцию, — прежде всего, от наших успехов в этой области, зависит решение всех остальных задач».

Советскому искусству в этом деле принадлежит почетная и ответственная роль. Своими художественными средствами оно должно воспитывать у трудящихся коммунистическую сознательность, прививать любовь к родине, к партии, к великому вождю народов товарищу Сталину.

Презренные враги народа из троцкистско-бухаринской фашистской банды пытались было и здесь напакостить, затормозить рост народных талантов. Под руководством

партии Ленина — Сталина враги разгромлены и уничтожены.

Наше советское искусство добилось огромнейших успехов. Театр, кино, музыка пользуются мировой популярностью и заслужили величайшую любовь советского зрителя, который принимает активнейшее участие в создании всего подлинно народного искусства, служащего интересам строительства новой коммунистической жизни.

Возьмем, к примеру, работу Борисоглебского колхозно-совхозного театра, гастролирующего сейчас в Усмани.

Скоро сравняется пять лет как этот театр начал свое существование в Воробьевском зерносовхозе, Воробьевского района. За это время своими постановками он обслужил десятки тысяч советских зрителей. Рабочие, колхозники, интеллигенция Сосновского, Борисоглебского, Россошанского, Усманского и др. районов нашей области смотрели его спектакли. Театр сумел завоевать популярность. В многочисленных отзывах зрители дали высокую оценку творческой работе театрального коллектива. За 4 с лишним года коллектив театра значительно вырос. В этом огромная заслуга художественного руководителя и главного режиссера театра Павла Николаевича Трапезникова, возглавляющего театр с момента его основания. Вместе с

Театр и зритель

ним пришли в театр и продолжают работать до сегодняшнего дня артисты: Кречетова, Истомина, Нефедьев, Левандовский, Ремаев, Юрьев. Четыре года работают в театре артисты Симягин, Говоров, Медведев, Соловни. Выросли в квалифицированных актеров Симягина, Кярова, Сиротинин, Куш.

На протяжении этих лет, творчески работая над репертуаром, театр сумел обслужить своих зрителей полноценными, художественно правдивыми спектаклями, сумел донести до них яркие образы классической и советской драматургии.

Это не значит, конечно, что театру больше не над чем работать, что ему не нужно дальше расти. Наоборот, коллективу театра нужно еще много работать над своим усовершенствованием и над повышением общей культуры. Таковы требования зрителя — высшего самого благодарного, советского зрителя, таковы требования в свою очередь театра к зрителю.

Да, театр нуждается в помощи зрителя и особенно сейчас, когда коллектив готовится к своим выступлениям на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке, и задача местных партийных, советских и профсоюзных организаций помочь в этом деле театру, помочь и трудящимся нашего района посмотреть все его постановки.

Прошло полмесяца как начались гастроли театра в Усмани. Пока что театр обслуживает исключительно городских зрителей. Колхозники в театре — редкие гости. Для того, чтобы обслужить как можно полнее колхозного зрителя, нужно не только организовать посещение театра колхозниками, но и организовать выезды театра в колхозы.

В таких сельсоветах, как Проточенский, Поддубровский и других необходимо создать условия для выездных спектаклей.

Несколько слов о юных зрителях. В прошлом году они остались не обслуженными. В этом году районный отдел пионеров райкома комсомола должны ликвидировать этот пробел, разработав единый план обслуживания детей в летние каникулы.

Следует также обратить внимание на более тесную связь кружков художественной самодеятельности с работниками театра. С 10 по 12 июня будет проходить районная олимпиада детской художественной самодеятельности. Нет сомнения, что наиболее талантливые ребята получат квалифицированную помощь со стороны театра.

В такой же помощи нуждаются драматические кружки городских предприятий.

Крепить связь театра со зрителями — такая задача театрального коллектива, районных и городских организаций.