

ПУТЬ ЛЕНИНА

24 мая 1939 года.

ЗАХВАТЫВАЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ

(„Генеральный консул“
в постановке Борисоглебского
совхозно-колхозного театра).

Пограничная застава. Тишина. У дерева на траве лежит красноармеец-пограничник Жуков, рядом с ним, нагнувшись, на пне пишет письмо на родину командир отделения Гоглидзе. Где-то вдали играет гармоника.

Вдруг мертвую тишину разрезает выстрел.

Тревога.

Отряд японской военицины, под командованием полковника Кураки, нарушив границу, вторгся на советскую территорию.

Готовя этот провокационный налет, японская военицина рассчитывала вызвать Советский Союз на войну. Однако этот бандитский замысел не был осуществлен. Доблестная Рабоче-Крестьянская Красная Армия, преданная своему народу и любимая им, силой советского оружия заставила японских самураев возвратиться на их территорию.

Отступая, японцы захватили пограничников Жукова и Гоглидзе. Раненые, в бреду они были доставлены в город Сайрен и, несмотря на тяжелое состояние здоровья, заключены в тюрьму. Их пытаются, мучают, но бойцы верны присяге.

По всей стране облетела весть о бандитском налете и захвате советских пограничников. Весь 170 миллионный советский народ с чувством презрения и негодования клеймит позором японских налетчиков. На многочисленных митингах рабочие, колхозники и интеллигенция требуют немедленного возвращения на родину захваченных пограничников.

Генеральный советский консул Морозов пред'являет ноту японскому

министру, решительно требует освобождения Жукова и Гоглидзе и возвращения их на родину. Несмотря на подлейшие провокации, шпионаж и покушение на его жизнь, беззаветно, с сознанием своего достоинства, опираясь на мощь своей страны, свято выполняя свой государственный долг, генконсул добивается освобождения пограничников.

Таково содержание пьесы братьев Тур и Шейнина «Генконсул».

Теперь несколько слов о постановке этой пьесы Борнооглебским совхозно-колхозным театром. (Постановка глав. режиссера и художественного руководителя Трапезникова П. П.).

Надо сказать, что театр сумел сделать легко смотрящийся, на долго остающийся в памяти спектакль. Главный режиссер Трапезников (Генконсул Морозов), артисты: Семягин С. Г., Башмаков В. А. (пограничники Жуков, Гоглидзе) ярко подчеркнули в постановке силу своей страны, силу советских людей, беззаветно преданных партии, советской власти и великому Сталину, любовь к родине и самоотверженность. Мастерски исполнил свою роль артист Сперанский Б. Е. (лейтенант Сато), который с большим тактом сумел дать в японском самурае хищные черты.

Несмотря на недостатки самой пьесы, спектакль захватывает и волнует зрителя, вполне заслуживает того, чтобы его просмотрели широкие массы нашего района.

Сегодня театр вторично покажет усманским зрителям эту пьесу.

П. П.