

# К ОТКРЫТИЮ ГАСТРОЛЕЙ БОРИСОГЛЕБСКОГО КОЛХОЗНО-СОВХОЗНОГО ТЕАТРА

## СОЗДАВАТЬ ЖИВЫЕ, ПРАВДИВЫЕ ОБРАЗЫ

Актриса Кречетова А. Н.

В истекшем зимнем сезоне на мою долю выпала исключительно интересная работа над образами в двух пьесах советского репертуара: «Марево» — А. Глебова — роль Серафимы и «Мой сын» — Гергеда и Литовского — роль матери Пади Эстераг.

Эти роли различны по своему содержанию, по своей психологической насыщенности, по одинаково глубоко по своим характерам и драматическим положениям.

В обеих этих ролях выводится тип женщины-матери. Но, если страдания Серафимы связаны лишь с тем, что она не сразу может освободиться от окутавшего ее религиозного тумана и в силу этого попадает в резкое противоречие и с семьей и с жизнью, то трагедия Марии Эстераг идет от глубоких социальных причин. Мария тоже мать, беззаветно нежная и кристально чистая, — но это и самоотверженная женщина, сознательно идущая на борьбу и жертвы.

В работе над ролью я старалась совсем уйти от мелодрамы и создать живые, правдивые образы, глубокие, близкие и понятные зрителю, наполненные большими чувствами и болью и радости.

Но моя творческая удовлетворенность была бы неполной, если бы в своей работе я не чувствовала тесного слияния со зрителем.

Мы, работники советского театра, не можем играть «для себя». Наше полное удовлетворение бывает тогда, когда замечательно чуткий, но и требовательный зритель, живет вместе с нами одними чувствами, когда он вместе с нами восторгается и любит, досадует и недоволен. Такое слияние актера и зрителя самая большая радость в творческой работе советского актера.

## ЛЮБЛЮ ТРУДНЫЕ И СЛОЖНЫЕ РОЛИ

Артист К. Е. Сперанский

В предстоящем летнем сезоне усманскому зрителю я должен показать несколько интересных работ. Я люблю работу над трудными, сложными ролями. Вот образ японского офицера-разведчика Сато в пьесе «Гейкопсуд». Приступая к работе над этой ролью, я спрашивал себя: «Что он хочет?» И дал ответ: «Эго враг, презирающий всеми фибрами своей души наш советский строй. Он хочет во что бы то ни стало добиться ложных показаний от советских пуганчиков, лишний раз оклеветать честных бойцов нашей Красной Армии и выслужиться перед своим начальством».

Этот образ можно толковать по-разному. Но я не хотел показывать штампованного врага злого, брызжащего слюной. В этот образ я вложил изысканную вежливость, благородство и даже иногда ласковый тон, но так, что зритель за этой вежливостью и изысканностью видит злобу скрытую, опасную. Думаю, что так образ выглядит правдоподобней.

Вторая работа — роль Микола в пьесе «Шесть солдат с фронта». Микола — юноша честный, восторженный, преданный советской власти, но еще не испытавший трудностей революции. Когда же он воочию увидел бесчинства немецких оккупантов, он, не взирая ни на что, решается идти на помощь к партизанам и первым с солдатом Семеном Котко, приходит к ним.

Большое наслаждение работать над пьесами нашего пролетарского писателя Максима Горького. Живые, полноценные образы. Не скрою, имею огромное желание поработать над образом актера в пьесе Максима Горького «На дне». Эту роль я уже играл несколько лет тому назад, но если бы вновь пришлось играть, то с большим желанием принялся бы я за эту благодарнейшую работу.

## МОЯ РАБОТА НАД РОЛЬЮ

Особенное удовлетворение

Актриса З. Н. Введенская

В сезоне 1938—39 годов

я работала над шестью ролями: Оксана в пьесе «Гибель ескадрона», Софья — «Шесть солдат с фронта», Гертруда — «Мачеха», Зоя Павловна — «Тайна», Сизанна — «Свадьба Фигаро» и Глафира — «Егор Булычев».

Все эти роли очень интересные и дают большой толчок к творческой работе.

Вот, например, многогранный образ Гертруды в пьесе «Мачеха». В нем масса переходов от одного состояния к другому. В образе Гертруды я стремилась показать женскую, обладающую большой силой, ее душевную драму. Гертруда Максима Горького — «Егор Булычев».

Некрасно любит и стойко борется за свою любовь, сокрушая все преграды, встречающиеся на ее пути. Автор пьесы Балзак взял самый острый период ее жизни, полный переживаний, борьбы, решительности, отчаяния. В конце концов она платит за свою любовь смертью падчерицы и смертью любимого человека Фердинанда.

В работе над ролью Глафиры в пьесе нашего пролетарского драматурга Максима Горького — «Егор Булычев».

Горький не дал ей большого текста, но дал большое глубокое содержание. В этом образе я хотела показать цельность натуры, преданность и любовь к Булычеву не только как к человеку, но и к его идеям, мыслям.

В скором времени усманский зритель увидит все эти пьесы на сцене местного театра.