

Лицо театра и его творческое направление определяются, прежде всего, его репертуаром, а также и идейно художественным выполнением последнего.

В об'явленном нами репертуаре — лучшие произведения советской драматургии, русской и иностранной классики. Мы стремились, прежде всего, к тому, чтобы реалистический план выполнения этого драматургического материала в полной мере отвечал запросам советского зрителя.

Роль театра — своими художественными формами, своими своеобразными, присущими каждому коллективу особенными приемами, занять ведущее, воспитывающее, мобилизующее и развивающее направление.

С этими установками мы и вступаем в третий год культурного обслуживания усманского зрителя.

Наряду с вечерними, мы рассчитываем дневными спектаклями обслужить наибольшее количество детей школьного возраста, и в проведении этого важного мероприятия мы надеемся на помощь горОЦО и райОЦО.

Советское колхозное село имеет не меньшее, по сравнению с городом, право на удовлетворение своих культурных запросов, и наша обязанность в полном контакте с Усманским и соседними РИК'ами удовлетворить эти запросы колхозного зрителя.

Мы не можем в своей работе ограничиться одним показом, хотя и вполне качественных спектаклей. Мы должны в полном содружестве с руководящими партийными и советскими органами и всей общественностью развивать и укреплять советский театр, достойный великой сталинской эпохи.

**Художественный
руководитель
Борисоглебского
колхозно-совхозного театра
П. Н. Трапезников.**

НАШИ ЗАДАЧИ

ПУТЬ ЛЕНИНА

15 мая 1939 года.

Приблизить театр к зрителю

П. Н. Трапезников —
художественный руководи-
тель Борисоглебского
колхозно-совхозного
театра

Уже скоро пять лет, как я руковожу колхозно-совхозным театром, в то же время являюсь режиссером и актером его. Все трудности, которые пришлось пережить, с лихвой искупаются сознанием очевидного, бурного развития советского театрального искусства, а следовательно, и творческого роста нашего театра. Но было бы большой ошибкой, если бы этот расцвет культуры породил чувства самолюбования и успокоенности. Наоборот, растущие культурные запросы зрителей призывают к еще большей напряженной работе, порождают еще большую ответственность.

Наша счастливая страна живет большими чувствами, большими делами. Героика жизни выковывает новых прекрасных людей, которые и в искусстве хотят видеть большое и яркое, которым претит все тусклое и серое.

Зритель советского театра становится по праву главным и основным критиком. Он восторженно чуток ко всему близкому, правдивому и родному, он решительно отмечает все чуждое, павосное и фальшивое.

Стираются грани между городом и селом, растут культурные запросы всего населения. Село так же требовательно подходит к оценке и попросам искус-

ства, как и город. И было бы неверно не удовлетворить запросы села в равной мере с городом.

Наше счастливое молодое поколение, конечно, увидит образцовые сельские Дворцы культуры, несклько не хуже, чем городские дворцы. Но мы не можем быть беспочвенными мечтателями и скрывать, что это будет сразу. Верно, однако, что к этому мы идем, что это будет.

Пока же на данном этапе наша ответственная задача, — насколько возможно теснее приблизить театр к зрителю.

Выезды на село — это одна из мер выполнения этой задачи. Она положительна в силу возможности большего охвата зрителя. Но во не клубные помещения позволяют показывать спектакль без неизбежного снижения его качества.

Следовательно, не надо игнорировать в работе и другую форму, то же очень положительную — это показ спектакля колхозному зрителю в городе.

Организованные, плановые, периодические приезды колхозников на спектакли в город — это товарищеская смычка, это ценное удовлетворение культурных запросов.

Да мало ли средств, способов и форм! Не надо только отмахиваться от них, а требовать, искать, добывать!

Масштабы работы огромны, возможности неограничены, дело нужное и полезное.

Наша программная установка — хорошее качество советского реалистического спектакля с самым широким охватом и наибольшим количеством советского зрителя.