

Эпизодические фигуры недостаточно индивидуализированы, не четко очерчены актерами. Отсюда так много недостатков в спектакле.

Однако, все эти замечания несколько не умаляют больших результатов, достигнутых в Липецким и Борисоглебским театрами, которые показали еще «Оптимистическую трагедию», «Паль Серебряную», «Женитьбу Белугиня» и «Отверженные». Эти спектакли получили в большинстве хорошую оценку авторитетных комиссий, подробно знакомившихся с работой театров. К оказанному следует добавить, что оба театра располагают значительно большим количеством интересных актеров, на игре которых, в виденных нами четырех спектаклях, нет возможности остановиться. Полянский, Дуван, Белина, Валуйская, Васильева — в Липецком театре, Говоров, Симягин, Быстрова — в Борисоглебском театре — все это актеры, пользующиеся заслуженным признанием зрителя.

Острогожский колхозно-совхозный театр работает второй год и результаты, которых он достиг, нельзя еще признать удовлетворительными. Спектакль «Паль Серебряная» — Погодина, поставленный главным режиссером театра А. Вилинским, находится на низком художественном уровне. В нем, за редкими исключениями, не удовлетворяет ни актерская, ни режиссерская работа. В спектакле нет четкого режиссерского замысла, единой идеи, ярко выраженного настроения. Он весь как бы распадается на отдельные куски, на

отдельные сценки, которые иногда удачны, а иногда и мешают восприятию целого.

Почему же так произошло, неужели в коллективе нет опытных актеров, способной молодежи? Нет, это не так, молодежь и опытные актеры есть. Беда заключается в порочных методах, которыми здесь иногда работает режиссура. Почему так вяло развивается действие в спектакле, который рассказывает о наших пограничниках, живущих в напряженной обстановке, меньше всего допускающей эту вялость. Почему так равнодушен ко всему лейтенант Черкасов в исполнении арт. Вилинского? В нем нет ни энергии, ни воли, ни наблюдательности. Подполковник Копылов в изображении арт. Муханова тоже крайне вялый человек. И так все — поверхностно, бесстрастно. Зато песни хоть отбавляй. Красноармеец Шатров поет и «Умер бедняга в больнице военной», и какую-то цыганскую песню. Все это здесь не нужно, лишне, безвкусно. В спектакле много поверхностной иллюстративности, а не глубокого проникновения в образы. Но режиссер ничего этого не видит. И способная молодежь оказывается в спектакле подчас без руководства. Острогожский театр показал еще «Таню» и «Честь». Но даже по одному спектаклю «Паль Серебряная» можно сказать, что коллектив при известной перестройке сумеет работать лучше. Нужно только помнить, что требования зрителя повышаются, и качество спектаклей наших театров должно расти день ото дня.

Управлению по делам искусств, организовавшему смотр, в котором примут участие еще областной колхозно-совхозный передвижной театр и дорожный театр ЮВЖД, предстоит большая работа. Управление несет ответственность за многие недостатки, которыми еще страдают периферийные театры нашей области.

Н. САДКОВОЙ.

14 апреля 1939 года.



Сцена из 2-го акта пьесы В. Катаева «Шел солдат с фронта» в постановке Борисоглебского колхозно-совхозного театра. Семан Ботко — арт. М. Конвалевский и Софья Ткаченко — арт. З. Введенская.

Фото Н. Миргородского.