

„Егор Булычов и другие“

Гастроли Борисоглебского театра им. Чернышевского в Воронеже

Драматургия Максима Горького — любимая в советском театре. В работе над горьковскими пьесами наши режиссеры, актеры и художники находят огромное творческое наслаждение. Образы горьковской драматургии вдохновляют и волнуют актеров и постановщиков, толкают их на новые творческие искания.

Борисоглебский колхозно-совхозный театр им. Чернышевского, руководимый П. Н. Трапезниковым, показал в Воронеже пьесу М. Горького «Егор Булычов и другие». Ставить «Егора Булычова», как известно, не легко. Чтобы добиться настоящего, подлинно горьковского звучания этой пьесы на сцене, нужны солидный опыт, большая актерская и режиссерская культура.

П. Н. Трапезников, — постановщик пьесы и исполнитель роли Булычова, — нашел в основном верные пути и достаточно выразительные средства для решения проблемы горьковского спектакля. Правда, далеко не все хорошо сделано в этом спектакле, есть в нем не только мелкие шероховатости, но и существенные погрешности. Однако в главном, в основном театр задачу разрешил: он правильно передал психологию действующих лиц и в личной трагедии Булычова показал историческую обреченность русской буржуазии.

П. Н. Трапезников создает оригинальный образ Егора Булычова. Булычов у Трапезникова — большая трагическая фигура. Булычов понял свою обреченность, он зашел в страшный тупик, из которого нет выхода. Он мечется и ищет, но не находит той силы, которая бы могла спасти лично его и его класс. Чувствуя близость смерти, Егор Булычов ищет объяснение своей драмы в том, что он «жил на чужой улице» и что не надо было ему лезть на эту улицу. Ощущая близость смерти и бессилие перед ней, Булычов у Трапезникова поднимает бунт. Артист прекрасно ведет сцены с игрушкой и знаменитую «сцену с трубой».

Но нам кажется, исполнитель роли Егора Булычова, не во всем прав. Мы имеем в виду усиленное подчеркивание П. Н. Трапезниковым физической болезни Булычова. Биологизм, которым, кстати, актеры, играющие Булычова, грешат очень часто, находится в резком противоречии с основным планом образа. Нажим на физическую болезнь Егора, на «биологию» привел театр к весьма нежелательным последствиям: уменьшилось социальное звучание пьесы, образ Егора Булычова потерял в своей цельности.

«Егор Булычов» в Борисоглебском театре является спектаклем, по существу, одного актера. Все здесь собрано к Булычову, все акцентируется на нем, и остальные действующие лица занимают не очень много места вокруг Булычова. Тут, нам кажется, кроется вторая ошибка режиссера. Она привела, например, к тому, что группа интеллигентов в спектакле выглядит весьма бледно. Зритель не запоминает ни Звонцова, ни Тятину.

Театру удалось женские роли. Прекрасно исполняет роль Глафиры артистка З. П. Введенская, очень хороша, своеобразна Шура (артистка К. П. Кирова). Весьма остро полет, в сущности, небольшую роль знахарки Зобуновой артистка Т. К. Кунц. Хорошими актерами показали себя И. И. Медведев (Пропотей), В. Я. Левантовский (трубач) и другие.

К недостаткам спектакля следует отнести своего рода налет натурализма. Мы имеем в виду введение в спектакль «жаканья» некоторых персонажей. За «жаканьем» иногда теряется замечательный горьковский язык. Вообще с текстом Горького в Борисоглебском театре обращаются недостаточно бережно.

Несмотря на отмеченные недостатки, Борисоглебский театр показал себя в спектакле «Егор Булычов» театром хорошим и интересным, накопившим значительную культуру и творческий опыт.

А. БАДЬИН.

5 апреля 1939 г., среда

КОММУНА

11 апреля 1939 г.



сцена на 3-го акта «Егора Булычева» А. М. Горького (Борисог.

Фото Д. Фрейдлиса.

Гастроли районных театров в Воронеже

Сегодня спектаклями «На дне», «Егор Булычев» Горького и «Надь Серебряная» Щедрина начнутся гастроли Липецкого, Борисоглебского и Острогожского театров в Воронеже.

Театры будут работать в клубах: им. Карла Маркса, им. Коминтерна, завод им. Ворошилова, № 16 и театральном помещении (проспект Революции, 32).