

2 апреля 1939 г.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ПЕРИФЕРИЙНЫХ ТЕАТРОВ

В нашей стране искусство является достоянием всего народа. Совсем недавно в ряде районов Воронежской области был проведен фестиваль музыки, который пользовался большим успехом у колхозников и сельской интеллигенции. Концерты симфонического оркестра Филармонии, выступления различных музыкантов, певцов и самодеятельных хоровых коллективов повысили интерес к музыке у самых широких кругов слушателей.

В этом же ряду явлений, характерных для советского искусства, напомним и различные смотры работы театров, олимпиады и т. д. Лучшие артистические силы областных центров выезжают в районы, в колхозы, а колхозно-совхозные театры и театры районных городов показывают свое искусство более квалифицированной аудитории, что неизменно способствует их росту.

Последний раз в Воронеж приезжали два театра: Борисоглебский и Задонский, впоследствии переведенный в Острогожск. С тех пор прошло почти три года. Сейчас Управление по делам искусств организует смотр-показ работы всех периферийных театров области.

С 5 апреля одновременно начнутся спектакли трех театров — Липецкого, Борисоглебского и Острогожского. Каждый из них покажет 5 спектаклей. Затем воронежский зритель ознакомится с постановками областного передвижного колхозно-совхозного театра и дорожного театра Юго-Восточной железной дороги.

Что является характерным для всех этих театров? Прежде всего — известная стабилизация коллективов и художественного руководства. Достаточно сказать, что Борисоглебским колхозно-совхозным театром вот уже в течение 5 лет беспрерывно руководит превосходный режиссер и актер П. Н. Трапезников, сумевший сохранить коллектив почти целиком в его первоначальном виде. В Липецке во несколько лет подряд работают также квалифицированные актеры и режиссеры, как Полянский, Салапин, Сенский, Волгина, Валуевская, Дуван и другие. Наши более молодые театры — Острогожский и Областной передвижной также, несмотря на далеко не благоприятные условия работы, стремятся сохранить свои коллективы, повышают качество спектаклей, любуются ансамблем.

За эти годы проделана очень большая работа по очищению репертуара наших театров от малохудожественных, неполноценных драматургических произведений. Конечно, отдельные малоброшечные пьесы, вроде «Тайны» Волгина и Заганского, «Огней маяка» Барсеза и т. п., попадают еще на сцену, но это очень часто происходит потому, что наши районные театры, нуждающиеся в

16—20 пьесах на год, иногда не находят достаточного репертуара.

Большое место в репертуаре наших периферийных театров занимают сейчас произведения Горького, Островского, Шиллера и других великих писателей. Только за 2 года Липецкий театр поставил «Вассу Железнову», «На дне» и «Враги» М. Горького, а сейчас готовит еще же пьесу «Последние». Острогожский театр в течение прошлого года показал 4 пьесы Островского, Борисоглебский театр ставит произведения Шиллера, Бомарше, Гюльони, Сухово-Вобылина.

Отрадно то, что отдельные наши театры ставят иногда и такие пьесы, которые не шли на сцене областных театров. Так, например, Липецкий театр покажет в Воронеже пьесу Героя Советского Союза М. Водопьянова «Мечта» и давно не шедшую у нас «Оптимистическую трагедию» Вишневского. В его репертуаре новинка советской драматургии — «Паль Серебряная» Погодина, «На дне» Горького и «Женитьба Белугина» Островского.

Борисоглебский колхозно-совхозный театр покажет 4 пьесы: «Егор Булычев» Горького, «Шел солдат с фронта» Катаева — пьесу, прошедшую за 4 месяца около 20 раз, антирелигиозную пьесу Глебова «Марево», пользующуюся большим успехом у колхозного зрителя, и инсценировку романа Гюго «Отверженные».

Острогожский колхозно-совхозный театр придет с тремя постановками: «Паль Серебряная» Погодина, «Таня» Арбузова и неизвестная воронежскому зрителю пьеса Миняни «Честь».

В середине апреля свои спектакли покажут и два других театра: областной передвижной и дорожный. Первый из них поставит «Таню», комедию Арбузова «Мелкие козыри» и «Доходное место» Островского; второй — антифашистскую пьесу «Мой сын» Герголя и Литовского и два классических произведения: «Трапизду» Гюльони и «Последнюю жертву» Островского.

Работники периферийных театров во время пребывания в Воронеже посмотрят лучшие спектакли областных театров, встретятся с актерами, а также прослушают ряд лекций, которые для них устраивает Воронежское отделение Всесоюзного театрального общества.

Смотр-показ работы наших периферийных театров — большое событие в культурной жизни области. Встреча с воронежским зрителем много даст периферийным театрам, возлет новые силы и актеров, будет способствовать повышению качества спектаклей.

А. П. НАЗАРОВ,
начальник областного управления
по делам искусств.

Областной смотр театров периферии

С 5 апреля в Воронеже открывается областной смотр театров периферии, в котором примут участие Липецкий городской театр, Воронежский областной колхозный театр, Острогожский и Борисоглебский колхозно-совхозные театры.

Борисоглебский колхозно-совхозный театр покажет на смотре четыре пьесы: «Егор Булычев» М. Горького, «Шел солдат с фронта» В. Катаева, «Отверженные» — инсценировка Арского по роману В. Гюго, и «Марево» А. Глебова. Театр выезжает в Воронеж 2 апреля.

27 марта

1939 г.