

В сентябре 1934 года состоялось постановление областных организаций о создании в Воронежской области колхозно-совхозного театра. С этого времени и существует наш - теперь Борисоглебский колхозно-совхозный театр, которым я бессменно руководю уже около 5-ти лет.

При организации театра стояли весьма сложные и ответственные творческо-производственные и политические задачи: во первых - возможно шире культурно обслужить колхозные массы, во вторых, чтобы продукция театра на селе не отличалась от продукции городских театров, ни по тематике, ни по характеру и ценности драматургических произведений, ни по качеству исполнения.

В силу этого постановления и были положены в основу работы театра принципы показа всего лучшего из советской драматургии и всего самого ценного из образцов русской и иностранной классики.

Воспроизведение драматургического материала на сцене облекалось в простые, выразительные, художественные формы, доступные широким колхозным массам и вместе с тем настолько качественные, что они являлись одинаково приемлимыми и для наиболее крупных районных центров, с наиболее повышенными запросами. Этим и объясняется безболезненный переход театра с мелкой колхозной площадки на более крупную сцену районных центров и обратно.

За свое существование театром показаны зрителю "62" пьес. Помимо всех ценных новинок советской драматургии, в репертуарном плане театра широко представлены: Островский, Горький, Гоголь, из иностранной драматургии: Шиллер, Гольдони, Бомарше, Гюго и т. д.

Театр побывал за все время в "26" районах Воронежской области и обслужил "47,165" зрителей.

Базами театра были: Воробьевский зерносовхоз, 2 года - Сосновка и последние 2 года - Борисоглебск.

Нечего говорить о том, что в организационный период работники театра во всем переносили большие трудности: мало оборудованные сцены затрудняли выполнение поставленных задач и никак не способствовали творческому росту театра. Отсутствие собственных перевозочных средств затрудняло работу, плохие бытовые условия порождали текучесть, но все же более стойкие работники не оставили дело и сейчас до 50% состава работают в театре 5-й год.

С получением базой Борисоглебска, с очень неплохим театральным зданием, обширной сцены, которая постепенно все более и более технически оборудуется, заметно поднялся и творческий рост театра. Если проведем параллель меж постановками первого и пятого года, то качество их значительно улучшилось и продолжает улучшаться. Это положительное явление дает свои не менее положительные результаты. Все более возрастает интерес к театру, все увеличивается приток зрителя, все увеличивается пропускная способность спектакля. Если два года назад пьеса в Борисоглебске проходила в среднем всего 3-4-5 раз, то теперь такие пьесы, как "Очная ставка", "Пел солдат с фронта" проходят уже до 20 раз.