

10 мая 1941 г. № 108

## О трудовой дисциплине в театре

В жизни борисоглебского театра три месяца тому назад произошло большое и важное событие. Приказом Комитета по делам искусств при Совнарком СССР театр был переведен в третью группу театров страны. Этим переводом театру предоставлены многие преимущества, которые он не имел раньше, находясь в четвертой группе.

К чему обязывал этот приказ? В первую очередь, к дальнейшему творческому росту коллектива, совершенствованию своего исполнительского мастерства, к глубокому идейно-художественному вскрытию пьес. Еще большей производственной активностью, укреплением трудовой дисциплины надо было поднять на новую ступень работу театра. Одним словом, театр должен был всю свою деятельность направлять на то, чтобы оправдать оказанное ему доверие.

Однако, последующее время показало, что театр не стремится к этому. Качество выпускаемых спектаклей не улучшается, а в некоторых случаях, наоборот, снижается. В доказательство этого можно указать на последний спектакль «Сентиментальный вальс», в котором нет почти ни одного полноценного образа.

Чрезвычайно плохо обстоит дело в театре с трудовой дис-

циплиной. Если напомнить, что с момента издания Указа Президиума Верховного Совета СССР здесь насчитывается 24 всевозможных нарушения трудовой дисциплины, то просто диву даешься, как это в таком культурном учреждении, призванном выполнять воспитательную роль в массах, могло получиться подобное явление. А за последние три месяца, то есть как раз тогда, когда весь коллектив, казалось бы, должен быть охвачен подъемом в своей работе, дисциплина пала еще ниже. Увеличилось число опозданий на работу. На днях артистка Симагина опоздала на работу на 18 минут.

Отдельные актеры потеряли чувство элементарной этики. Артист Востоков, имевший судимость за появление на работу в нетрезвом виде, за последнее время до того распустился, что почти каждый день бывал пьяным. Несколько раз выступала на сцене в нетрезвом виде артистка Ларина. Выпивка является болезнью и многих других артистов.

Среди некоторых творческих работников существует неверное, вредное мнение о том, что в выходные дни и в свободные от работы часы они могут творить, что только хотят. Этим они и пытаются оправдать частые пьянки. Но забывают,

что труд и быт неотделимы друг от друга и что всякое нечистоплотное поведение в быту так или иначе отражается на производственной работе. Особенно это касается работников театрального искусства. Совсем неприятно видеть на сцене такого артиста, которого днем видишь разгуливающим пьяным по городу.

Бытовое разложение среди части коллектива, дошедшее в последнее время до угрожающих размеров, произошло не без вины самой дирекции театра, допустившей непродуманный подбор кадров, либерализм с дезорганизаторами производства. Руководство только недавно сделало некоторые шаги в области очищения театра от разложившихся. Почему же это не было сделано раньше?

Надо полагать, что директор театра тов. Юрлин примет все надлежащие меры к пресечению безобразий, творившихся до сих пор, и серьезно задумается над вопросом подбора квалифицированных кадров. А партийной и профсоюзной организации необходимо усилить политико-воспитательную работу среди коллектива театра, в основном здорового, крепкого и желающего творчески расти.

В. Сорокин.

16 мая 1941 г.

## Собрание вскрыло большие недостатки

13 мая точно к назначенному времени явились на свое отчетно-выборное собрание все коммунисты парторганизации театра им. Чернышевского.

Секретарь парторганизации тов. Голубев в течение 50 минут рассказал собранию, как парторганизация боролась за выполнение производственных планов; за поднятие партийной и трудовой дисциплины, за качество творческой работы. «Однако, заявил тов. Голубев, мы имеем в своей работе крупнейшие недостатки в области партийной и хозяйственной деятельности на наших предприятиях».

В своих выступлениях коммунисты смело вскрывали и критиковали недостатки в работе парторганизации.

— Марксистско-ленинское образование — слабое место в работе парторганизации и ее секретаря т. Голубева, — говорил т. Швецов.

Отдельные коммунисты, как например, Кандауров, Попова, Люцинский, не выполняют уставного требования — повседневно работать над усвоением основ марксизма-ленинизма. Коммунисты Мороз, Голубев дальше изучения 12 глав «Краткого курса истории ВКП(б)» не двигаются. Слабо посещают коммунисты общегородские лекции, мало читают художественной литературы.

Тов. Люцинский в своем выступлении отметил, что в выполнении производственно-финансовых планов наблюдаются скачки. Это происходит от плохой организации работы по рекламе.

Кино «Модерн» и театр имени Чернышевского часто выпускают рекламу в день демонстрации кинокартины и театральных постановок.

Коммунисты тт. Кандауров, Сафронова указывали на то, что парторганизация и ее секретарь неглубоко вникали в производственную работу предприятий и в творческую деятельность театра. Слабо ведет парторганизация борьбу за укрепление трудовой дисциплины.

Много говорили о работе театра им. Чернышевского. Творческая работа в театре страдает многими недостатками и, прежде всего, по линии воспитания актера в политическом и профессиональном отношении. Гонка за премьерами невольно приводит актера — создателя образов спектакля — к штампу и насаждению ремесленничества. У режиссера же в свою очередь выработывается порочный стиль работы по подготовке актера. Это приводит к созданию неполноценных в художественном отношении спектаклей. («Сентиментальный вальс» и др.).

— В коллективе театра имени Чернышевского плохо воспринимают справедливую критику, — говорит тов. Сафронова. — Кое-кто стремится замазывать свои недостатки. Трудовая дисциплина в театре низкая.

Останавливались товарищи и на том, что труппу театра надо пополнить квалифицированными актерскими кадрами, есть нужда и в режиссерах.

Партсобрание признало работу секретаря удовлетворительной.

П. Иванов.