

„АНДЖЕЛЛО“

(Спектакль борисоглебского театра)

На сцене нашего театра появилась новая премьера — пьеса Виктора Гюго «Анджелло», поставленная художественным руководителем Трапезниковым. Это второе произведение Гюго, поставленное театром. Первым была инсценировка «Отверженные».

Гюго — талантливый писатель и драматург, создатель романтического направления во французской литературе, открыто вскрывал беспринципность и тиранию высшей аристократии. Действие в драме «Анджелло» происходит в 1549 году в городе Падуе (Северная Италия). Падуяны изнемогали под гнетом тирана Анджелло — ставленника венецианской инквизиции «Совета десяти». Высокие чувства любви и благородства безжалостно растаптывались сапогом деспота Анджелло. В. Гюго талантливо насыщает прекрасные человеческие чувства обаянием и красотой, он заставляет зрителя по-настоящему скорбеть об их гибели.

«Анджелло» — мелодраматический спектакль. В центре спек-

такля — романтическая страстность персонажей пьесы. Она выражается в силе проявления больших человеческих чувств, человеческих страстей, благородных и прекрасных со стороны Тисбе, Катарины и Родольфо; уродливых и коварных — со стороны властелина Анджелло и шпиона Омодея. От характера раскрытия этих чувств, от их силы зависит звучание всего спектакля.

Справился ли творческий коллектив спектакля «Анджелло» с разрешением романтической направленности этого произведения, донесли ли исполнители спектакля силу подлинной страсти до зрителя? Рассмотрим исполнителей этого спектакля.

Властелин Анджелло — главное действующее лицо пьесы, жизнь которого сводилась к тому, чтобы всех карать и никому не прощать». Он карал всех, кто становился на дороге его личных и государственных дел. Артист Трапезников правильно вскрывает внутреннее уродство, зло, деспотизм Анджелло. Трапезни-

ков в этом образе не дает штампованных приемов игры злодеев и тиранов. Он наделяет Анджелло некоторыми человеческими чертами. Анджелло Трапезникова не только зло мечет и тиранит, но и по-своему страдает от нанесенного его самолюбью оскорбления.

Но если зритель захвачен игрой Трапезникова, то этого нельзя сказать об артисте Будном в роли Родольфо. Зритель не захвачен нужным волнением и тревогой за судьбу Родольфо, не ощущает силу и полноту его любви к Катарине. Образ Родольфо в исполнении Будного скучен, не обаятелен, его благородные порывы не волнуют. А между тем, Родольфо, пламенный молодой человек, с исключительной силой и страстью проявляет свою любовь. Он не останавливается ни перед чем в своих благородных чувствах. Этого не видно на сцене нашего театра.

Не совсем правильно рисует образ Катарины — нежной, лирически настроенной женщины — артистка Гурова. Катарина Гуровой не достигает силы и страсти в сцене изобличения тиранни своего мужа Анджелло, которого она ненавидит. Все су-

щество Катарины, вся ее жизнь наполнена любовью к Родольфо. Но артистка Гурова не доносит этого до зрителей. У исполнительницы нет необходимого специфического темперамента для такой любви, как у Катарины.

Тисбе — трагическая личность в пьесе. Зритель все время находится в состоянии тревоги за ее судьбу. Тисбе — женщина из народа, удивительно мягкая, обаятельная и цельная натура, не искаженная аристократическим обществом тиранов Венеции. Образ Тисбе в исполнении Лариной очень хорош. Мы горячо переживаем горе, неудачную трагическую любовь Тисбе. Артистка внесла в свою игру много обаяния, страсти, любви, простоты исполнения.

Выразительно и с подъемом ведет роль шпиона Омодея артист Искрин. Зритель нашего города уже достаточно знаком с этим хорошим темпераментным актером, который создал ряд запоминающихся сценических образов. Достигает мастерской игры артист Искрин и в этом образе, довольно трудном для исполнения. Замечательно передает Искрин переходы от состояния нарочитого идиотизма таинственного человека к со-

стоянию трезвого, хитрого и коварного шпиона.

Не производят никакого впечатления второстепенные персонажи этого спектакля. Особенно плохо выглядит артист Юрьев в роли Анафесто-Галеофа.

Хорошо сделаны художником Соломатиним декорации в итальянском стиле эпохи XIV — XV века. Они, несомненно, помогают режиссеру-постановщику и актерам раскрывать внутренний мир спектакля.

Помогают спектаклю хорошая режиссерская композиция и выразительные мизансцены.

Общее впечатление от спектакля такое, что он во многом пострадал от неудачной игры некоторых исполнителей главных ролей. Но вместе с тем его можно причислить к числу удач театра.

«Анджелло» несмотря на то, что он принадлежит к числу «капитальных» работ борисоглебского театра, заставляет еще раз упрекнуть театр в том, что он попрежнему не стремится к созданию спектаклей из пьес с современной тематикой.

М. Васильев.