

## „КТО СМЕЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ“

Премьера Борисоглебского театра.

Борисоглебский театр показал комедию Сталинского лауреата К. К. Крапивы «Кто смеется последним».

Без преувеличения можно сказать, что это самый удачный спектакль из всех, что показывал театр за время гастролей в Урюпинске. Постановка насыщена острыми сценическими положениями, вызывающими заразительный смех. Зрители смеются над людьми, психология которых все еще пропитана капиталистическим ядом, над людьми не понимающими наших советских законов общежития, основанных на честных и открытых отношениях друг к другу.

У старого ученого Никиты Семеновича Туляги с малых лет врожден страх к начальству. Артист М. М. Нефедьев с предельной полнотой раскрывает этот тип. Каждым своим движением, торопливой походкой, обрывистой нервной речью он показывает трусость Туляги. Для нас эта трусость кажется смешной и дикой. Но смех не переходит в презрение. Нефедьев заставляет зрителя скорее жалеть Тулягу. Вот почему, когда тот, преодолевая робость, начинает отстаивать свое человеческое достоинство перед директором Гордохвацким, зритель радуется и своим смехом уже не осуждает, а поощряет старого профессора.

Зато ядовито он смеется

над авантюристом и пройдохой Гордохвацким и его помощником силогником и подхалимом Золкиным.

Эти два типа вызывают величайшее презрение. Гордохвацкий все достигает своим исключительным нахальством, используя трусливых Туляг и особенно подхалимов типа Золкина. В обстановке лицемерия, ханжества и травли честных советских работников он чувствует себя как рыба в воде. Бьется он только жену Анну Павловну — женщину весьма решительного характера. Но и ее он умеет обмануть.

Хорошо бы жилось Гордохвацкому, если бы не партийная организация института. Она разоблачает пройдоху и кладет конец его карьере.

Артисты Н. С. Будный (Гордохвацкий), С. Г. Смигдин (Золкин), Г. А. Брудиновская (Анна Павловна), М. А. Нокрин (Чернух) исключительно хорошо исполнили свои роли.

Менее удалась положительным героям спектакля: Дованович (арт. Ю. П. Юрьев), Вара (арт. Н. М. Гурова).

Руководство театра хорошо сделало, решив показать спектакль несколько раз, если оно удовлетворит законный интерес нашего зрителя к выдающемуся произведению советской драматургии.

В. Г.

## ТЕАТР ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

19 и 20 апреля  
премьера борисоглебского драмтеатра

В. Гюго.

## АНДЖЕЛЛО.

Начало в 8 час. 20 мин.

Билеты продаются.

Драма в 4 действиях.

## БОРИСОГЛЕБСКАЯ ПРАВДА

16 апреля 1941 г. № 89

Новая премьера  
борисоглебского театра

19 апреля борисоглебский драмтеатр свою работу в городе возобновляет премьерой Виктора Гюго «Анджелло».

В своей драме «Анджелло» В. Гюго правдиво рисует ужасные нравы венецианцев, которые послали для управления провинцией Падуи своего ставленника Анджелло Молиниери. Тирани Анджелло руководствуется единственной программой и в личных и государственных делах: «Всех карать и никого не жалеть». Он растаптывает своим грубым сапогом все высшее и прекрасное, что имелось в подвластной ему провинции.

Действующие лица в драме «Анджелло» описаны Гюго яркими красками, с большой выразительностью. С подлинной любовью созданы образы Ката-

рины (жены Анджелло) и ее возлюбленного Родольфо. Трагически романтична знаменитая актриса Тисбе. В самом Анджелло обнаружено все его нравственное уродство. Проникнут коварством и злом отвратительный шпион Омодей.

Театр стремится создать спектакль больших человеческих чувств и романтической страстности. Роль Анджелло исполняет Травезников, Катарини — Гурова, Тисбе — Ларина, Родольфо — Будный, Омодей — Нокрин.

Спектакль идет в постановке художественного руководителя П. Н. Транезникова, декорации художника Саломатина А. С.

В. Мороз,  
заместитель директора  
театра.