

Летом 1940 года театр получил пьесу «Кто смеется последним».

Когда коллектив ознакомился с ней, она сразу привлекла нас к себе своей свежестью, оригинальностью формы, глубиной идейной насыщенностью. Мы единодушно решили, что пьеса должна у нас пойти и ею мы решили открыть зимний сезон.

Мы не ошиблись в оценке. Пьеса теперь удостоена высокой награды — 2-й Сталинской премии.

В работе мы особенно вдумчиво старались подойти к вскрытию идеи пьесы и характеров ее отдельных персонажей, стремились в каждом образе достичь жизненной правды.

Мы старались придать партийным работникам института присущие им типичные черты: скромность, простота, наблюдательность, вдумчивость, осторожный и безошибочный подход в оценке людей. Вот те свойства, которыми должны быть насыщены эти персонажи. Без лишней шумихи находят эти люди необходимую правду и со всей принципиальной прямоотой искореняют все то, что мешает ее торжеству. Вера и Леонович в пьесе нам представлялись именно такими. Честные беспартийные большевики есть везде и всюду. Они и на командных постах, и среди рядовых работников.

Вот эти широкие слои нам и хотелось показать, наделить одинаковыми моральными чертами и профессора Черноуса и курьера и уборщицу. Нов честной советской работе таких людей еще много встречается рогаток.

Если карьеристы, болтуны,

П. Н. Трапезников
Художественный
руководитель
Борисоглебского театра

Горлохвацкий) и представляют из себя не частое явление в нашей действительности, то трусы, как профессор Туляга, подхалимы, как научный сотрудник Зелкин, нравственное опустошение и убожество, как Горлохвацкая и Зина, к сожалению не редкое явление.

Именно их то легко используют аферисты всех мастей для достижения своих темных делишек и целей.

Драматургический материал талантливого автора К. Крапивы дает актерам большие творческие возможности. Через яркую обобщенную форму К. Крапива рисует жизненно правдивую картину. Он вселяет уверенность и радость. Этот оптимизм он ярко выявил в одной фразе профессора Черноуса, попавшего в сети мерзавцев, но не потерявшего веру в торжество правды:

«Я не одинок, со мной все честные советские люди».

С этой верой его правда не могла не восторжествовать.

Даже трус и паникер профессор Туляга, сбросив с себя рабскую застенчивость, приобщается к общей радостной жизни.

Он своим поведением как бы говорит со сцены: «если у тебя и есть пороки, но они не органичны с тобой и не идут от злой воли, можешь своей внутренней силой избавиться от них и смело стать в огромные шеренги честных людей».

Пьеса К. Крапивы идейна и оптимистична. Таким же мы стремились сделать и спектакль, — это была наша общая постановочная задача.

спекулянты (каким выведен в пьесе директор института

О ГАСТРОЛЯХ БОРИСОГЛЕБСКОГО ТЕАТРА

13 апреля Борисоглебский театр им. Чернышевского постановкой спектакля «Кто смеется последним» К. Крапивы окончил свои гастроли в Урюпинске.

За 16 дней театр показал 9 премьер и завоевал любовь и внимание зрителей.

Почти все показанные театром спектакли сделаны добросовестно, на высоком художественном и идейном уровне.

Особенно запомнились такие постановки, как «Кто смеется последним» К. Крапивы, «Волки и овцы» А. Н. Островского, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого и другие.

В Борисоглебском театре работает дружный, крепко спаянный творческий коллектив, возглавляемый художественным руководителем П. Н. Трапезниковым и директором А. М. Юриным.

Несколько слов об исполнителях. Прежде всего надо отметить замечательную игру актера П. Н. Трапезникова. Наиболее удачно он выступил в роли городничего в «Ревизоре» Н. В. Гоголя, глубоко раскрыв образ закоренелого взяточника, обманутого проезжим чиновником. Артист М. И. Нефедьев создал занятный образ робкого человека Туляги («Кто смеется последним»). Нефедьев мастерски раскрыл его старорежимную подлую трусость перед начальством и, что важно, преодоление трусости, осознание своего человеческого достоинства, после чего перед зрителем вырастает новый советский человек.

Артистка З. И. Истомина с большим успехом исполнила роль матери Никиты во «Власти тьмы» Л. Н. Толстого.

Необходимо также отметить хорошую игру артистов Н. С. Будного в роли Горлохвацкого и С. Г. Симягина в роли подхалимы Зелкина («Кто смеется последним»).

Мужественный и обаятельный образ Соколова Игната в спектакле «Таня» Арбузова создан В. А. Башмаковым.

Из женского состава неплохие исполнительницы А. Брудинская, М. Н. Ларина, Н. М. Гурова, А. Н. Симягина, А. И. Бречетова и другие.

В. Головачев.