

ЖЕЛАННЫЙ ГОСТЬ ТЕАТР

Сейчас в Урюпинске работает Борисоглебский колхозно совхозный театр. Показано три спектакля: «Сын народа» — Ю. Германа, «Стакая воды» Э. Скриба, «Таня» — Арбузова.

Эти постановки наш зритель встретил очень тепло. Да иначе и быть не могло, потому что творческий коллектив Борисоглебского театра культурный, крепко спаянный долговременной работой, способный решать сложные творческие задачи.

Отдельные актеры уже завоевали большую симпатию зрителей своим правдивым показом со сцены советских людей — героев наших дней.

Это прежде всего относится к актеру Н. С. Будному исполняющему роли: в постановке «Сын народа» советского врача Колюжного, в «Таче» — инженера Германа.

Большим успехом у зрителей пользуется М. М. Нюфодьев, с подлинным мастерством он раскрыл внутренний мир двух чудачливых стариков: лекарского помощника Прокопа Прокопьевича Колечко («Сын народа») и старика еврея («Таня»).

Хорошее впечатление оставляет игра Г. О. Брудиской («Таня»), М. К. Лариной (Шаманова), В. А. Башмакова (Соловев), К. Е. Родина (профессор), В. В. Говорова (Тихофич) и др.

Театр имеет большой исполнительский состав. Мы видели только часть его. В последующих постановках он будет представлен полнее и мы ближе сможем познакомиться с лучшими актерами, в частности с актерами и художественными руководителями театра тов. Ш. И. Транзеликовыми.

Уже сказано, что постановки оставляют хорошее впечатление, но необходимо отметить

и недостатки. В спектакле «Сын народа» есть места, которые, как видно, остались недоработанными. Так, например, один из самых волнующих моментов в пьесе — прозрение Ольги в спектакле проходит без должного эффекта.

Не строго режиссер Н. С. Будный отнесся и к трактовке образов некоторыми актерами, например, образа Анны Ивановны артисткой З. И. Истоминой.

И еще одно замечание. Все служители и посетители больницы Колюжного много говорят о чистоте в ней, а на сцене зритель видит сильно истертые и местами облупившиеся декорации и не очень то верит словам действующих лиц. Конечно, режиссер может сослаться на извиняющие обстоятельства — переезду и прочее, но для каждого творческого работника известно, что в большом и подлинном искусстве нет извиняющих обстоятельств.

Все это только «досадные мелочи», которые можно и нужно устранить. Есть эти «мелочи» и в спектакле «Таня» (постановка А. М. Юрьина и М. А. Искрина).

В частности, необходимо отметить чрезмерное пристрастие артистки Г. О. Брудиской к позированию. В сцене трагической концы ее жизни — воспоминание о своей умершей дочке у кровати сына Горикана и Шаманова, Брудиская не забывает «кинуть» сложить голову на плечо и посмотреть в зрительный зал, как бы спрашивая: «хороши ли я в такой позе?»

А в общем мы увидели ценные и хорошие спектакли.

Борисоглебский театр желанный гость.

Руководители Урюпинского и Борисоглебского театров сделали большое культурное дело, организовав обмен площадками. Уже перемы спектакли показывали, что этот метод оправдывает себя и его нужно чаще практиковать.

В. Головачев.

2 АПРЕЛЯ 1947 г. № 76 (2813)

УРЮПИНСКАЯ ПРАВДА