

Смотр театральной самодеятельности

Трехдневной конференцией, в которой участвовало около 200 лучших руководителей самодеятельных драматических коллективов и кружков, директоров домов культуры и заведующих колхозными клубами, закончился смотр театральной самодеятельности в нашей области.

Смотр имел огромный успех. Из 700 драмкружков и коллективов области в смотре участвовало 579. В спектаклях выступили 20 265 кружковцев, а постановки в обоих турах смотрели 415 500 зрителей.

Эти цифры говорят о многом. Они показывают, как выросла художественная самодеятельность масс нашей области за последние годы.

В репертуаре самодеятельных коллективов большое место занимают пьесы классиков драматургии, в частности Островского. Кружковцы показали 326 пьес советских драматургов. Помимо больших пьес, кружковцы показали около 200 скетчей, водевилей и одноактных пьес.

Где лучше всего подготовились к смотру и хорошо провели его? В Борисоглебском районе до смотра кружков было хотя и много, но работали они бессистемно: от праздника к празднику. С момента же объявления смотра развернулась дружная, вдумчивая подготовка спектаклей. Большую помощь кружковцам оказали артисты театра им. Чернышевского. Кречетова и Семягин. Они помогли выявить таких талантливых людей, как Королев, Торопова, Попов, Альбрехт и другие.

Работа 12 коллективов была просмотрена в Борисоглебском районе. Особо интересными явились постановки драмкружков торго и Мясо-консервного комбината.

Неплохо обстояло дело в Россошанском,

Липецком, Жалачевском, Верхне-Хавском, Воробьевском, Елань-Колосовском и других районах. Чувствуется, что там самодеятельные кружки поднялись на новую ступень.

Особо надо упомянуть о самодеятельном коллективе артистов села Рудня, Воробьевского района. В этом коллективе участвуют и интеллигенция и колхозники. Руководит им т. Медведев. Под его руководством и была поставлена украинская пьеса Карпенко-Карого «Бесталанна», получившая хорошую оценку.

В Воронеже на смотр вышли 17 драмколлективов и 6 из них участвовали во втором туру. Прежде всего надо отметить драмколлективы завода им. Ворошилова («Овечий источник» Лопе-де-Вега) и клуба им. Коминтерна («Кто смеется последним» Крапивы). Очень неплохо сыграли пьесу Островского «Василиса Мелентьева» студенты ВГУ, а драмколлектив Дома учителя, руководимый артистом Яничковским, показал тщательно и со вкусом оформленный спектакль «Мещане».

Еврейский драматический кружок при Областном союзе безбожников получил хорошую оценку за постановку пьесы Шолом-Алейхема «Еврейское счастье».

В смотре участвовали представители большинства районов. Только из 8 районов никто не был выделен на смотр. Это — Хреновской, Хворостянский, Радченский, Верхне-Мамонский, Ведутский, Каширский, Шаталовский и Ровеньской районы.

К недостаткам необходимо отнести и то, что артисты областных театров очень и очень слабо помогают кружковцам. Только некоторые из работников искусств Воронежа присутствовали на смотре городских

коллективов. Что же касается выездов в районы, то их почти не было. А между тем кому, как не артистам-профессионалам, помогать кружковцам? Правда, есть артисты, в течение долгих лет поддерживающие связь с кружками, но преобладающая часть коллективов, главным образом отсталых, до сих пор остается без квалифицированной помощи.

Очень плохо то, что в репертуаре драмколлективов нет маленьких скетчей, посвященных производственной жизни предприятия, колхоза или учреждения, в котором работает драмкружок. Участники драмколлективов по должны чураться эстрады, но должны забывать такой доходчивой формы, как «живая газета» и т. п. Не только работать над классикой драматургии, но и быть ближе к жизни производства, помогать разрешению текущих задач производства — вот что требуется от кружковцев.

Руководителям художественной самодеятельности, домов культуры, колхозных клубов надо закрепить достигнутое. Нужно продолжать вовлечение в кружки и коллективы талантливых людей, широко развернуть учебно-воспитательную работу с кружковцами, наладить систематические занятия семинаров, курсов руководителей драмколлективов и т. п. Наконец, необходимо пополнить репертуар большими советскими пьесами.

Советским и партийным организациям надо активнее помогать росту художественной самодеятельности масс, уделяя драматическим коллективам сел и городов больше внимания.

Г. РОГИНСКАЯ,
директор Областного дома
народного творчества.

ПРАВИЛЬНЫЕ ПУТИ НАЙДЕНЫ

Как только мне пришлось ознакомиться с кружком торго, я почувствовала, что в этом кружке немало способных людей, желающих по-настоящему, серьезно работать в нем. Не являясь профессиональным режиссером, я искренне старалась мой многолетний сценический опыт полностью передать кружку. Реалистические формы, сценическая правда, правильные технические приемы актерского мастерства — вот что я положила в основу своей работы.

Но я бы не могла одна добиться того, что удалось добиться при дружной работе всего коллектива кружка. Спаянная серьезная работа всех кружковцев в основном способствовала успеху дела.

Работой над пьесой «Бедность не порок» мы определили себе правильные пути на будущее, и дальнейшая тесная дружба, большое желание, деловая обстановка приведут в более лучшие творческим показателям.

А. Кречетова,
артистка театра
им. Чернышевского,
шеф-руководитель
драмкружка торго.