

ЧТО НАМ ДАЛ СМОТР

Научились работать над пьесой

Наш кружок существует с декабря 1939 года. Мы осуществили 27 постановок различных пьес. Проводили обслуживание общих собраний, делали выезды в подшефный колхоз.

В репертуаре кружка имеется пять пьес Чехова: «Хороший конец», «Лебединая песнь», «Медведь», «Предложение», «Злоумышленник», пьеса А. Толстого «Касатка», Островского — «Женитьба Белугина», «Бедность не порок». К числу лучших наших постановок принадлежит «Бедность не порок», которую мы и готовили к всесоюзному смотру театральной самодеятельности. Эта комедия имеет очень сложную разговорную речь, освоить которую стоило много труда. Образы, нарисованные Островским в этой пьесе, тоже должны были быть хорошо освоены. Чтобы найти нужных исполнителей, нам пришлось перебрать много кружковцев.

В работе над этой пьесой большую помощь нам оказала артистка театра Анна Николаевна Кречетова. Она много времени посвятила нам. Кружковцы искренне благодарят тов. Кречетову за все то, что было сделано ею для того, чтобы наш кружок вышел в число передовых кружков по области.

Смотр научил нас, как много, серьезно надо работать над пьесой, чтобы получить хороший спектакль. И мы готовы и дальше работать с еще большей энергией.

Нам хочется создать такой спектакль, чтобы он был еще лучше, чем «Бедность не порок». Сомнений нет, что при дружной работе всех кружковцев мы сумеем это сделать. Залогом этому является наше желание работать, приобретенный опыт правильной организации кружковой работы.

Н. Васильева,
член драмкружка торга.

Не зазнаваться

Когда-то, если можно так сказать, драматический кружок хлебозавода «Грэмел». Это был один из лучших кружков города. И нечего грех таить, многие из нас считали, что чуть ли лучше нас в городе нет. Однако, как видим, мы глубоко ошиблись. Надо признаться, что зазнайство, самоуспокоение привели нас к не совсем хорошим результатам. Оказалось, что только тот добивается лучших успехов, кто больше и упорнее работает.

Надо, не зазнаваясь, осознать свои ошибки и взяться за развитие театральной самодеятельности на нашем заводе по-большевистски, помня, что самодеятельность является одной из форм коммунистического воспитания. А партийным и профсоюзным организациям и дирекции завода надо помочь нам.

П. Дурасов,
член драмкружка
хлебозавода.

Зарядка на дальнейшее

Собрались мы на собрание кружка, зачитали выбранную нами пьесу Островского «Без вины виноватые» и начали распределять роли. Но перед распределением ролей шеф-руководитель артист тов. Смиагин подробно объяснил нам, что на себя представляет каждый персонаж пьесы.

Мне поручена была роль Каринкиной. Как я работала над ней? Прежде всего я должна была себе ясно представить время, в какое жила Каринкина, социальное лицо общества, в котором она вращалась. Руководитель мне об этом хорошо рассказал. Роль мне понравилась и я начала ее учить. Сначала читка текста за столом, затем заучивание. И вот — первая репетиция. Мизансцены, поправки, объяснение непонятного. Пришлось прислушиваться к каждому слову руководителя, к каждому замечанию его и своих товарищей. Чтобы еще лучше разработать

свой образ, я обращалась к актрисам театра, игравшим эту роль, за советом, как лучше преподнести тот или иной жест, то или иное движение. Удалось заглянуть и в кое-какую литературу.

Как и все кружковцы, особое внимание я обращала на знание текста. Много пришлось потратить времени на то, чтобы добиться правильного логического произношения этого текста.

В результате длительной и упорной работы мне удалось кажется что-то создать. Конечно, судить не мне, но все же должна сказать, что я получила творческое удовлетворение. Подготовка к смотру явилась для меня своеобразной зарядкой для дальнейшей кропотливой и вдумчивой работы в кружке. В смотре я приобрела известный навык для правильной работы над ролью.

Г. Самарина,
член драмкружка
мясоконсервного комбината.

НЕ ОСТАНОВИМЯ НА ДОСТИГНУТОМ

Я счастлив, что драматический кружок мясоконсервного комбината, руководимый мною и подготовивший к смотру пьесу А. Н. Островского «Без вины виноватые», получил как в первом, так и во втором туре высокую оценку своей работы.

Это несомненно следует отнести за счет того, что весь двухмесячный подготовительный период к смотру проходил в атмосфере крепкой, дружной спайки, крепкой, вдумчивой работы, безграничного воодушевления и высокой самодисциплины всего кружка в целом.

Мы не остановимся на достигнутом, и те достижения, которые имели, мы приумножим в следующей нашей работе. Тому залог — наша тесная товарищеская связь и наше неуверенное желание работать, работать и еще раз работать.

С. Смиагин,

артист Борисоглебского
театра, шеф-руководитель
драмкружка
мясоконсервного комбината.