

НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ

17 марта последний раз закрылся занавес на смотре театральной самодеятельности.

Как известно, Всесоюзный смотр театральной самодеятельности преследовал цель дальнейшего развития народного художественного творчества, приведения в определенную систему работы драматических кружков, повышение их художественного уровня. Результаты проведенных двух туров смотра показали, что в основном эти задачи выполнены.

В Борисоглебске смотр вызвал большой творческий подъем и интерес среди участников и любителей театральной самодеятельности. Кружки, включившиеся в это большое и ценное мероприятие, деятельно готовились к показу своего творчества. Сам репертуар этих кружков говорит о том, что большинство кружковцев, не боясь трудностей, решило попробовать свои силы на классике. Больше половины кружков — участников смотра готовили для показа пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского. И надо сказать, что достигнуто многое. Неопенимую услугу кружкам оказал театр им. Чернышевского. Выделенные им шефы-руководители положили много труда по подготовке кружков к смотру.

Как проходил смотр? Было установлено два тура смотра. Городская смотровая комиссия, созданная горкомом партии еще осенью прошлого года, проводила первый тур с обсуждением каждой постановки прямо после спектаклей. Так, детальному обсуждению подверглись постановки кружков чугу-

нолитейного завода, железнодорожного клуба, педучилища, консервного комбината и других. Каждое обсуждение сводилось к подведению результатов просмотра, разбору создаваемых образов, мизансцен и т. п. Преследовалась цель помочь исполнителям разобраться в их отдельных ошибках и недостатках.

Уже первый тур показал, что в городе имеется немало способных драмкружковцев, таких как Королев, Торопов, Попов, Альбрехт, Дмитриева, В. Дмитриев, Эсауленко, Сомов, Ропп и другие им подобные. Но требования смотра были высоки. И поэтому во втором туру были допущены только два драматических коллектива — торгога с постановкой «Бедность не порок» и мясоконсервного комбината, который поставил «Без вины виноватые». Их спектакли стоят на высоком идейно-художественном уровне.

Второй тур смотра снова еще раз показал, что в лице этих двух передовых коллективов самодеятельности мы имеем ценные художественные единицы, чья работа должна послужить и послужит примером того, как надо вдумчиво, серьезно заниматься этим видом самодеятельности.

Нет сомнения, что смотр явится толчком для дальнейшего развития художественной самодеятельности в нашем городе.

В. Сорокин,

заместитель председателя городской комиссии по проведению Всесоюзного смотра театральной самодеятельности.

ДЕЛО БОЛЬШОЙ ВАЖНОСТИ

Идейные и художественные задачи смотра, поставленные высокие требования к исполнению заставили драмколлективы серьезно и вдумчиво отнестись к своей работе.

Если не все кружки в одинаковой мере качественно справились со своей задачей — это еще не страшно. Важно то, что все они одинаково серьезно и напряженно работали, работали с сознанием большой ответственности за свою работу. Да было бы и неверно ожидать, чтобы все добились одинаковых качественных результатов: различные условия, состав, способности, количество времени не могли не отразиться на качестве исполнения.

Но было бы также неверно лучшим в показе успокаиваться ус-

пехами. Много и упорно нужно еще работать над подачей слова, над техникой речи, над тренинжем жеста, над управлением телом. Много еще надо учиться, чтобы уметь сохранять на сцене непрерывное творческое состояние, не терять взаимосвязи, чувствовать и слушать партнера. Если кружки торгога и мясоконсервного комбината вышли на первое место — это явление не случайное. Это произошло потому, что их работа построена на правильной основе.

Для достижения еще более лучших показателей было бы очень полезно серьезную практическую работу дополнить такими же серьезными теоретическими занятиями и крепко увязать теорию с практикой.

Остается пожелать, чтобы на

этом деле не кончилось, чтобы, закрепив достигнутое, оно в дальнейшем развивалось и совершенствовалось. Нужно понять, что это не была кампания — это большой важности непрерывно растущее и развивающееся дело, несущее большую культуру и политическое воспитание. Обязанность партийных, советских и общественных организаций всемерно и систематически способствовать и помогать самодеятельности.

П. Трапезников,
художественный руководитель театра им. Чернышевского, член городской смотровой комиссии.

ЗАКОНЧИЛСЯ СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

23 марта 1941 г. № 69 (1845)

БОРИСОГЛЕБСКАЯ ПРАВДА