

РАБОТУ ТЕАТРА—НА ВЫСШУЮ СТУПЕНЬ

(К КОНФЕРЕНЦИИ ЗРИТЕЛЕЙ)

НАША РАБОТА

Сегодня на конференции зрителей театр будет подводить итоги своей работы за 1940 год, отчитываться перед общественностью города—в какой мере он удовлетворил своими постановками зрителя.

За прошедшие 10 производственных месяцев в самом Борисоглебске театр показал 20 пьес. Это совершенно исключительная, напряженная творческая работа коллектива.

Что же из себя представляет репертуар 1940 г.? Советская тематика составила 33 проц. Это бесспорно мало, хотелось бы большего. Русская классика была представлена Островским, Писемским и Л. Толстым. Наш театр оказался единственным в области, который поставил прекрасную, давно забытую пьесу «Горькая судьбина» Писемского и отметил 30-летие со дня смерти Л. Н. Толстого постановкой его пьесы «Власть тьмы». Довольно разнообразно была дана иностранная классика. Зритель был познакомлен и с Мольером («Плутни Скапенна») и с Шиллером («Мария Стюарт», «Коварство и любовь»), Гольдони («Хозяйка гостиницы») и Лессингом («Эмилия Галотти»).

На прошлой конференции зрителей, в мае 1940 года, достаточно была оценена постановка «Мария Стюарт». Эта постановка еще больше подняла

авторитет театра, показала его творческие возможности поднимать пьесы большого полотно.

В итоге большой напряженной творческой работы театр добился немало успехов. Он удостоился вызова на гастроли в Воронеж. Этот творческий экзамен был выдержан.

Но нельзя умолчать о тех творческих срывах, которые имели место в нашей работе. В свое время еще на предыдущей конференции зрителей беспощадной критике была подвергнута постановка «Падь Серебряная» и совершенно правильно. Однако, вслед за этим театр постигли еще три неудачи с пьесами «Коварство и любовь», «Лиза Огонькова» и «Бесприданница». Все это послужило серьезным уроком, предостережением на будущее.

Что ждет театр от конференции зрителей? Театр не может быть без зрителя, не может быть оторванным от него, не прислушиваться к его голосу, не считаться с его растущими запросами.

Творческий коллектив с большим нетерпением ждет голоса нашего зрителя, его оценки нашей прошлой работы, мнения об отдельных постановках, исполнителях и о том, что же хотелось видеть в 1941 году на сцене театра.

А. Юрьин,
директор театра.

ПОСЛЕ ТРУДОВОГО ДНЯ...

Когда после трудового дня хочется культурно отдохнуть, то всегда с удовольствием думаешь, что можешь пойти в театр и там получить хороший и полезный отдых. Да, большое дело, что мы, борисоглебцы, уже несколько лет имеем свой постоянный театр, где можно видеть разнообразные постановки и наслаждаться высокохудожественным мастерством таких артистов, как Трапезников, Истомина, Кречетова и др.

Репертуар театра серьезен. В последнее время дан упор на произведения классиков русской и западно-европейской литературы. Громадную пользу приносит учащимся просмотр пьес Островского, Шиллера, Гоголя, Л. Толстого.

В «Ревизоре» с художественной правдой даны образы городничего (Трапезников), Хлестакова (Говоров), Анны Андреевны (Кречетова), Марии Антоновны (Кирова).

С большим интересом смотрела я «Власть тьмы». Ярче всех дан образ Матрены. Артистка Истомина изумительно проникновенно и реально показала темную, в сущности незлую, но способную на любое преступление из-за счастья

сыну, страшную в своей незнательности и примитивности крестьянскую женщину далекого прошлого. Анисья (арт. Ларина) и Никита (арт. Будный) играли хорошо, но как-то мало были похожи на крестьян данной в пьесе эпохи. Аким (Говоров) оставил какое-то двойственное впечатление: с одной стороны, образ дан как будто правильно, с другой стороны, все время казалось, что вот артист Говоров так молод, а играет такого старика, и думаешь, как ему, вероятно, трудно исполнять эту роль—от этих дум расходывается впечатление. Очень жизненен и до предельности реален арт. Искрин в роли Митрича.

Не понравилась постановка «Коварство и любовь» Шиллера. В ней совсем не передан стиль эпохи.

Хотелось бы еще видеть на сцене нашего театра такие пьесы, как «Недоросль» Фонвизина, «Женитьба» Гоголя, «Вишневый сад» Чехова, «На дне» Горького, комедии Мольера.

М. Николина,
преподаватель русского языка и литературы 1-й средней школы.

БОРИСОГЛЕБСКАЯ ПРАВДА

11 февраля 1941 г.