

## Развивать художественную самодеятельность трудящихся

**БОРИСОГЛЕБСКАЯ ПРАВДА**

Нет такого участка в нашей жизни, который не находился бы под неустанной, повседневной заботой большевистской партии и советского правительства. Бесчисленное множество примеров говорит именно о том, что партия и правительство окружают вниманием и любовью все то, что направлено на дальнейшее процветание нашей социалистической родины, на развитие всего того, что делает нашу жизнь более культурной, зажиточной, красивой.

Под большим вниманием находится художественная самодеятельность трудящихся. Можно ли назвать населенный пункт в нашей стране, где бы не развивалось самодеятельное творчество народа? Вряд ли. С каждым годом ширится сеть домов народного творчества, домов культуры, клубов. Множится число самодеятельных коллективов, в которые объединены в настоящее время более двух миллионов рабочих, крестьян, интеллигенции, служащих.

Да и вполне понятно оно, это стремление всемерно раз-

вивать художественное творчество народа. Ведь самодеятельное искусство является неотъемлемой частью коммунистического воспитания трудящегося, являющегося одной из главных задач, поставленных XVIII Всесоюзным съездом партии.

Наш народ любит художественную самодеятельность и умеет по-серьезному заниматься ею. Это наглядно подтверждает Всесоюзный смотр театральной самодеятельности, проводимый ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и Всесоюзным комитетом по делам искусств при СНК СССР. Смотр поднял на новую ступень самодеятельное театральное искусство трудящихся. За примерами далеко ходить не приходится. Они здесь, у нас в городе. Имеющиеся драматические кружки работали до смотра бессистемно, от случая к случаю, перед праздниками. Смотр заставил поставить иначе работу кружков, сделать ее вдумчивой, культурной под опытным, профессиональным руководством. За руководство кружками взялись артисты театра имени Чернышевского. И такая работа на твердой, творческой основе дала свои положительные результаты. Наши кружки творчески значи-

тельно выросли. В результате проведенных двух туров смотра выявилось немало способных, талантливых любителей драматического искусства.

Успехи смотра не должны, однако, успокоить наши коллективы самодеятельности. Наоборот, сейчас профсоюзным организациям на местах надо по-деловому взяться за дальнейшее развитие самодеятельного творчества трудящихся, за наведение в этой области соответствующего порядка. А у нас подчас этому важному и интересному участку работы не придают должного значения. В результате многие самодеятельные коллективы не получают нужной поддержки. Ведь только по этой причине ухудшил свою работу драмкружок хлебозавода и почти распался кружок на пивоваренном заводе. Во многих кружках требуется оздоровление руководства. Это в первую очередь надо отнести к кружку железнодорожного клуба. Этот талантливый, здоровый, крепкий коллектив находится в творческом застое и никак по-настоящему не может

развернуть свою работу в силу того, что во главе его стоит неопытный руководитель.

Закончившийся смотр выдвинул новые задачи по руководству художественной самодеятельностью. Назрела необходимость создания в городе какого-то определенного органа, или объединения, которое осуществляло бы общее методическое, художественное руководство самодеятельностью, вокруг которого концентрировались бы лучшие самодеятельные силы города и района. Сейчас трудно представить, что это будет за орган, но что он нужен, и этом не может быть сомнения. Повидимому, его нужно создать при театре им. Чернышевского.

Большие задачи возлагаются на партийные, профсоюзные и комсомольские организации. Они должны окружить своим вниманием художественное творчество масс и всемерно развивать его, помни, что это творчество преследует благородные цели — сделать нашу жизнь краше и веселее. Надо только умело направлять это творчество по нужному руслу, сделать его одним из действенных средств коммунистического воспитания масс.