

## За плодотворную работу театра

Исторический XVIII съезд большевистской партии одной из основных задач третьей сталинской пятилетки поставил задачу коммунистического воспитания трудящихся. В разрешении этой задачи почетное место принадлежит советскому театру. Театр, наряду с другими видами искусства, призван формировать коммунистическое мировоззрение масс, мобилизовать их на подвиги и борьбу за великое дело Ленина—Сталина.

Сила советского театра—в его глубокой народности, в его крепкой связи с запросами и интересами трудящихся. Театр находится на службе народа, он отражает его жизнь, борьбу, чаяния и стремления. Он активный участник строительства новой жизни.

Нас не может удовлетворить театр, который равнодушно и безразлично показывает спектакли. На сцене мы должны видеть подлинное творение искусства, наполненное правдивой волнующей жизнью, пафосом борьбы, призывом к победам. С такими именно требованиями должна подойти конференция зрителей, созываемая сегодня Борисоглебским театром имени Чернышевского.

Борисоглебский театр в ряду других театров страны занимает довольно скромное место. Если проследить его путь с момента организации до нынешних дней, то не окажется никаких сомнений в том, что в настоящему

времени он вырос в крупную художественную единицу, что позволило городским организациям и общественности ходатайствовать о переводе его в третью группу.

1940 год в театре прошел под знаком борьбы за дальнейший идейно-творческий рост. За этот год театр порадовал зрителей рядом высокохудожественных спектаклей, таких, как «Павел Греков», «Мэрия Стюарт», «Лес», «Дети Ванюшина», «Кто смеется последним». Многие актеры пользуются заслуженным успехом у городского и сельского зрителя (Грабешников, Кречетова, Искрин, Симягин, Ларина и др.). Театр живет кипучей многогранной жизнью. Наряду с творческой работой непосредственно над спектаклями коллектив артистов ведет активную общественную работу. Многие и многие драматические кружки Борисоглебска обязаны театру своим участием во Всесоюзном смотре театральной самодеятельности.

Однако было бы совсем неверно закрывать глаза и не видеть тех больших недостатков, которые имеются в театре и которые являются помехой на пути его дальнейшего роста.

Прежде всего о репертуаре. Совершенно ненормально такое явление, когда советская тематика в репертуаре заняла только 33 процента. Ведь совет-

ская пьеса должна занять ведущее положение. Без советских пьес не может быть советского театра. Современный репертуар определяет лицо театра. А здесь вот такое состояние. Ссылка руководства театра на то, что нет хороших советских пьес, ни в какой мере не может удовлетворить зрителя.

Другой большой недостаток—это несерьезное отношение, наблюдаемое порой при разрешении отдельных постановок. Отчего получаются срывы и неудачи? Оттого, что некоторая часть творческих работников непродуманно, поверхностно подходит иногда к работе над пьесой, над образами. Отсюда и трафаретные мизансцены, отсутствие ансамбля, штамп и т. п. Великий мастер сцены Станиславский понимал спектакль как целостное единство всех входящих в него элементов, подчиненных общей идее. А это иногда у нас забывают. И зрители получают сырую продукцию.

Театр плохо связан со зрителем. Всю вину на слабую посещаемость руководство целиком относит за счет недостаточной работы профсоюзных организаций на предприятиях и в учреждениях. А чтобы самим работникам театра поближе подойти к массе—этого нет.

Партийной и профсоюзной организациям, дирекции и всему коллективу работников

театра предстоит еще много поработать, чтоб ликвидировать эти и подобные недостатки. Сил для этого достаточно. Они не раз проявлены на больших творческих экзаменах. Достаточно напомнить, что летом прошлого года театр вызвался на гастроли в Воронеж, где показал себя с лучшей стороны. Имеющиеся в среде некоторых работников элементы зазнайства, самоуспокоенности должны быть осуждены.

Борисоглебск имеет свой театр. Это большое и крайне ценное культурное учреждение, имеющее огромное воспитательное значение. Казалось бы, профсоюзные и партийные организации предприятий и учреждений должны широко использовать его для культурно-массовой работы и как средство коммунистического воспитания масс. Но ничего подобного нет. До сих пор ни одна организация не ведет никакой работы вокруг театра.

Сегодня состоится конференция зрителей. Нет сомнения, что она, отметив имеющиеся у театра достижения и недостатки, наметит путь для его дальнейшей плодотворной работы за лучшее качество постановок. Работники театрального искусства должны оправдать то внимание и заботу, которые оказывают развитию искусства партия, правительство и лично товарищ Сталин.