

„КТО СМЕЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ“

(Новая постановка Борисоглебского театра)

Своей очередной зимний сезон Борисоглебский театр открыл пьесой белорусского драматурга К. Брапыны «Кто смеется последним». Пьеса эта с успехом была показана во время декады белорусского искусства, проходившей нынешним летом в Москве. Зло и едко она высмеивает всякие попытки врагов окопаться в рядах наших советских людей. Интересно построенная фабула заставляет зрителя со вниманием смотреть за разворачивающимися событиями.

Театр справился с постановкой. Мы увидели хороший, слаженный, культурный спектакль. Большинство исполнителей сумело вложить в свои роли тот элемент красок, который делает образы правдивыми, остро отточенными, доходчивыми. Тулягу, этого робкого, трусливого, но честного научного



Артистка Кирова К. П. в роли научного сотрудника института Веры.

работника, играет арт. М. М. Нефедьев. По существу Туляга является одним из главных действующих лиц пьесы. Напуганный на улице случайным прохожим, подозревавшим в нем бывшего полковника Подгаецкого, Туляга в своем учреждении в страхе трясется перед клеветниками. Аферист и враг

Горлохвотский, пробравшийся к руководству научно-исследовательским институтом, хочет использовать этот порок — трусость — Туляги в своих подлых целях. Под страхом разоблачения Туляги как «полковника Подгаецкого» заставляет писать за себя научный труд. М. М. Нефедьев в целом правильно дает образ этого старого ученого, пришедшего в нашу действительность с грузом чеховского Беликова и гоголевского Акакия Акакиевича. Исполнитель вложил в эту трудную роль много труда и умения. В особенности хорош момент, когда Туляга, отбрасывая свою робость, грозит вслед своему врагу. Есть и бледные моменты. Не удовлетворяет, например, сцена, когда Туляга рассказывает секретарю партийной организации о шантаже Горлохвотского. Зритель долго ждет этого момента. Он верит, что Туляга все-таки должен, наконец, разоблачить шарлатана, невежду. И как раз этот эпизод получается вялым, невыразительным, а значит и неубедительным. Но это дело поправимое.

В данном спектакле борисоглебцам пришлось познакомиться с рядом новых артистов. Арт. Искрин М. А. отлично ведет роль профессора Черноуса. Он с чувством передает переживания талантливого ученого, подпавшего под клевету. Но честные советские люди окружают профессора чутким вниманием. Одним из представителей таких людей является научный сотрудник института Вера, роль которой умело исполняет арт. Кирова К. П. Большая задача стояла перед исполнителем роли Горлохвотского — знакомым для наших зрителей артистом Н. С. Будным. Бесконечные переходы от одного состояния к другому заставляют артиста много работать над тем, чтобы маска врага соответство-

вала таким состояниям. Будный справился с этой задачей.

Из недостатков спектакля следует отметить неудовлетворительную разработку образа Левановича в исполнении арт. Юрьева Ю. П. Правда, надо сказать, что исполнитель внес в эту роль немало стараний.



Артист Искрин М. А. в роли профессора Черноуса А. П.

Но все они не могли спасти провала образа, который мы представляем себе более ярким. Ведь это энергичный партийный руководитель крупного научного учреждения. А у Юрьева — он какой-то нерешительный, беспомощный, неуверенный. Повидимому, исполнителю эта роль просто не под силу.

Из остальных образов запоминается еще, пожалуй, один — только Зелкин (арт. Симягин С. Г.). Недурно сделано оформление (худ. Худяков И. С.).

Но все же спектакль «Кто смеется последним» и работа его постановщика гл. режиссера и художественного руководителя Трапезникова П. Н. заслуживают хорошей оценки. Сезон открылся достойной постановкой.

В. Сорокин.

27 октября 1940 г.

БОРИСОГЛЕБСКАЯ ПРАВДА