

СПЕКТАКЛЕМ: „КТО СМЕЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ“ ТЕАТР ИМЕНИ ЧЕРНЫШЕВСКОГО ОТКРЫВАЕТ СЕГОДНЯ ЗИМНИЙ СЕЗОН

За высокое качество репертуара

С открытием сезона театр вступает в 7-й год своего существования.

В связи с целым рядом руководящих приказов Всесоюзного комитета по делам искусств при СНБ СССР о перестройке театрального дела на нас возлагается огромная ответственность. Но вместе с тем, мы, пожалуй, никогда не имели такой ясности в целях и перспективах нашей работы.

Два основных двигателя должны быть положены в основу жизни любого театрального организма: высокое качество репертуара, качественное его выполнение. На этой, на первый взгляд простой формулировке должна определиться вся практическая работа.

В работе театра сейчас 4 пьесы: «Кто смеется последним» — Крапива, «Неравный брак» — бр. Тур (советская тематика), «Бесприданница» — Островского и «Хозяйка гостиницы» — Гольдони. До конца текущего года мы покажем еще «Эмилия Голотти» — Лессинга и новую пьесу воро-

нежского драматурга П. А. Задонского (название пьесы еще не определено).

Художественный состав во многом обновлен. В творческой работе над пьесами мы, знакомясь друг с другом, добиваемся необходимого стройного ансамбля.

Репертуар театра утвержден лишь на 1940 год и перед всем коллективом сейчас стоит огромная и трудная задача подбора пьес на весь 1941 год. Необходимыми особенностями нового репертуарного плана должны быть: художественная ценность произведения, разнообразие темы и жанра, реальность качественного разрешения спектаклей в соответствии с творческими возможностями театра.

Строгая идейная принципиальность, самокритичность, ясное осознание задач сегодняшнего дня — помогут нам преодолеть все трудности и полноценно удовлетворить запросы зрителя.

П. Трапезников,
художественный
руководитель театра.

Будем соревноваться с липецким театром

Придавая исключительное значение социалистическому методу труда, коллектив нашего театра на днях заключил социальный договор с коллективом липецкого театра, в котором взял на себя ряд конкретных обязательств. Основные из них: дальнейшее повышение качества спектаклей, недопущение на производстве ни одного случая брака и прогулов, развитие политического и профессионального кругозора каждого работника, дальнейшее укрепление шефства над РККА и т. д. Партийная и профсоюзная организации будут повседневно

бороться за выполнение этого договора.

В целях оказания конкретной помощи городской, школьной и красноармейской самодеятельности местным комитетом и отделением ВТО выделено 13 работников художественно-творческого состава, которые будут активно готовиться к смотру городских самодеятельных кружков.

Весь коллектив театра с большим творческим подъемом ждет своей первой встречи со зрителем.

С. Симягин,
председатель месткома
театра.

Дадим зрителю полноценные спектакли

Сегодня Борисоглебский колхозно-совхозный театр им. Чернышевского открывает сезон, вступая в четвертую годовщину своей работы в городе Борисоглебске. В течение зимнего сезона театр намеревается дать городу 175 вечерних и 25 утренних спектаклей, поставив 15 новых пьес.

В первый день пойдет новая пьеса «Кто смеется последним» белорусского писателя Крапива. Пьеса эта была показана на декаде белорусского искусства в Москве и получила хороший отзыв. Ставит пьесу художественный руководитель тов. Трапезников П. Н. Из вновь приглашенных артистов центральные роли в пьесе исполняют: арт. Будный в роли Горлохвасткого, арт. Искрин в роли профессора Черноуса.

Второй премьерой пойдет «Бесприданница» Островского в постановке режиссера Востокова. В центральных ролях новые артисты — Ларина (Ларисса), Востоков (Барандашев), Верстонов (Паратов).

Вслед за этими премьерой пойдут: «Хозяйка гостиницы» в постановке режиссера Будного. Роль хозяйки гостиницы Мирондолины будет исполнять вновь приглашенная арт. Гурова.

К октябрьским дням готовится новая советская комедия бр. Тур «Неравный брак» в постановке П. Н. Трапезникова.

В целях создания наибольших удобств для зрителя театром выпущены абонементы, по которым предоставляется не только сидеть, но и рассрочка платежа.

Театр ставит своей задачей давать зрителю полноценные в художественном отношении спектакли, удовлетворяя его запрос.

А. Юрьин,
директор театра.