

БОРИСОГЛЕБСКАЯ ПРАВДА

21 сентября 1940 г. № 220 (3277)

БОРИСОГЛЕБСКИЙ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

Главный режиссер и художественный руководитель Борисоглебского колхозно-совхозного театра им. Чернышевского П. И. Транезников в беседе с сотрудником «Коммуны» сообщил следующее:

— В августе наш театр был на гастролях в Воронеже. Критика зрителей и печати явилась для нас большой школой. Коллектив артистов вернулся из поездки полной решимости повысить качество работы над каждым спектаклем, чтобы лучше удовлетворять растущие запросы зрителей.

Зимний сезон мы открываем 4 октября постановкой «Леса» Островского на сцене клуба грибановского завода «Дубитель». В течение октября будем давать выездные спектакли в клубах Борисоглебского, Грибановского, Песковского и Верхне-Кара-

чанского районов. Жители этих районов увидят «За океаном», «Овода», «Лес» и «Сынишку».

В городском театре сезон начнется 1 ноября премьерой «Кто смеется последним» белорусского драматурга Крапивы. До 1 января 1941 года мы покажем премьеры: «Женитьба Белугина» Островского, «Эмилия Галотти» Лессинга и пьесу воронежского драматурга Залонского, которую он недавно закончил (пьеса еще не имеет названия).

Наш коллектив пополнился новыми артистами: Пескиным и Морозовой из быв. театра им. XX-летия Ленинского комсомола, Гуровой — из театра Юго-Восточной ж. д., Головинской — из Свердловского ТЮЗа и др. В качестве очередных режиссеров приглашены гг. Будный и Востоков.

Коммуна 21 сентября

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

17 сентября спектаклем «Благочестивая Марта» открыл сезон Воронежский областной театр драмы. Немного раньше начал работу Липецкий театр. Скоро распахнутся занавесы во вновь созданном ГЮЗе, Театре музыкальной комедии, Острогожском, Борисоглебском и самом молодом театре нашей области — Уманском.

Советские люди любят театр, помогающий нашей повседневной борьбе за коммунизм, внедряющий в сознание великие идеи современности и прогрессивные идеи прошлого. Тысячи стахановцев науки, промышленности, сельского хозяйства в образах, получивших сценическое воплощение, будут черпать новые силы для самоотверженного труда на благо родины.

Трудно переоценить значение театра в нашей кипучей, творческой жизни. Перед режиссерами, артистами, художниками театров стоит ответственная задача: всемерно бороться за высокохудожественную игру, за высокую сценическую культуру, за подлинно социалистическое театральное искусство.

К сожалению, не все еще театры равноборются за отличное качество. Наряду с замечательными спектаклями они порою выпускают недоработанные. Иногда отдельные артисты, недостаточно работающие над собой, нарушают ансамбль, снижают художественный уровень спектакля.

Очевидно, не все еще театральные работники поняли, что им предстоит дей-

ствовать в новых условиях. Успехи предприятия того или иного театра сейчас находятся в прямой зависимости от подбора наилучшего классического и советского репертуара, т.е., глубоко отражающих нашу действительность, от мастерства артистического коллектива. Издвинувшиеся на сцену, в свое время широко распространившиеся в театральные круги, должны быть полностью изжиты. Дать спектакли большой художественной и идейной правды — вот что является главным театральным требованием. Следовательно, необходимо как можно строже подойти к составлению репертуара на весь сезон. К сожалению, и областные и районные театры еще не имеют окончательных репертуарных планов. Есть театры, составившие план только до конца 1940 г. Это, конечно, может серьезно отразиться на их работе.

Театры должны пользоваться действенной поддержкой партийных и советских организаций. Театр, артистический коллектив — гордость города, района, области. Некоторые местные организации забывают об этом. Например, в Острогожске исполкомы горсовета и райсовета не заботятся о своем театре, о культурном внешнем и внутреннем виде его здания, о квартирах для артистов, о топливе и о многом другом. Забыл об этом и исполком Борисоглебского райсовета.

Такое положение нестерпимо. Надо теперь же выкинуть во все нужды театров, обеспечить их коллективы всем необходимым для нормальной работы.