

1. 0 МАЯ 1952

О трудовой дисциплине в театре

В жизни борисоглебского театра три месяца тому назад произошло большое и важное событие. Приказом Комитета по делам искусств при Совнарком СССР театр был переведен в третью группу театров страны. Этим переводом театру предоставлены многие преимущества, которые он не имел раньше, находясь в четвертой группе.

К чему обязывал этот приказ? В первую очередь, к дальнейшему творческому росту коллектива, совершенствованию своего исполнительского мастерства, к глубокому идейно-художественному вскрытию пьес. Еще большей производственной активностью, укреплением трудовой дисциплины надо было поднять на новую ступень работу театра. Одним словом, театр должен был всю свою деятельность направлять на то, чтобы оправдать оказанное ему доверие.

Однако, последующее время показало, что театр не стремится к этому. Качество выпускаемых спектаклей не улучшается, а в некоторых случаях, наоборот, снижается. В доказательство этого можно указать на последний спектакль «Сентиментальный вальс», в котором нет почти ни одного полноценного образа.

Чрезвычайно плохо обстоит дело в театре с трудовой дис-

циплиной. Если напомнить, что с момента издания Указа Президиума Верховного Совета СССР здесь насчитывается 24 всевозможных нарушения трудовой дисциплины, то просто диву даешься, как это в таком культурном учреждении, призванном выполнять воспитательную роль в массах, могло получиться подобное явление. А за последние три месяца, то есть как раз тогда, когда весь коллектив, казалось бы, должен быть охвачен подъемом в своей работе, дисциплина пала еще ниже. Увеличилось число опозданий на работу. На днях артистка Симягина опоздала на работу на 18 минут.

Отдельные актеры потеряли чувство элементарной этики. Артист Востоков, имевший судимость за появление на работу в нетрезвом виде, за последнее время до того распустился, что почти каждый день бывал пьяным. Несколько раз выступала на сцене в нетрезвом виде артистка Ларина. Выпивка является болезнью и многих других артистов.

Среди некоторых творческих работников существует неверное, вредное мнение о том, что в выходные дни и в свободные от работы часы они могут творить, что только хотят. Этим они и пытаются оправдать частые пьянки. Но забывают,

что труд и быт неотделимы друг от друга и что всякое нечистоплотное поведение в быту так или иначе отражается на производственной работе. Особенно это касается работников театрального искусства. Совсем неприятно видеть на сцене такого артиста, которого днем видишь разгуливающим пьяным по городу.

Бытовое разложение среди части коллектива, дошедшее в последнее время до угрожающих размеров, произошло не без вины самой дирекции театра, допустившей непродуманный подбор кадров, либерализм с дезорганизаторами производства. Руководство только недавно сделало некоторые шаги в области очищения театра от разложившихся. Почему же это не было сделано раньше?

Надо полагать, что директор театра тов. Юрьин примет все надлежащие меры к пресечению безобразий, творившихся до сих пор, и серьезно задумается над вопросом подбора квалифицированных кадров. А партийной и профсоюзной организации необходимо усилить политико-воспитательную работу среди коллектива театра, в основном здорового, крепкого и желающего творчески расти.

В. Сорокин.