

ТРИ СПЕКТАКЛЯ

О новых постановках Борисоглебского театра

Очередной постановкой сезона в Борисоглебском драматическом театре явилась пьеса лауреата Сталинских премий Александра Корнейчука «Платон Кречет». Поставленная впервые в 1935 году, эта пьеса выдержала проверку временем и вошла в советскую литературу как одно из лучших и любимых нами драматургических произведений. Пьеса несет в себе большое содержание, воплощенное в правдивой сценической форме. Мысли автора о солнечно-светлой жизни, во имя которой борются и побеждают трудящиеся советские люди, находят живой отклик у зрителя.

Образ героя пьесы — молодого хирурга Кречета за семнадцать лет, прошедшие со времени первого появления пьесы в театре, не потерял своей свежести. Его мечта о продлении человеческой жизни, его новаторская хирургическая деятельность делают этот образ очень актуальным и для нашего времени.

Исполнитель роли Платона Кречета в Борисоглебском театре артист В. Казачок убедительно передал основную черту этого сложного характера — его патриотизм и горячую любовь к советским людям. В. Казачок создает образ человека, сосредоточенного на большой научной идее, отдающего каждую минуту своей жизни благородному делу борьбы за здоровье человека. Недостатком исполнения может показаться некоторая статичность образа. Но эта статичность к концу второго акта раскрывается как естественная сдержанность ученого, деятельного в своем служении обществу и потому скупого на слова, на внешнее выражение своих чувств. А чувствует он сильно, и актер хорошо передает это в заключительной сцене третьей картины.

Второй значительный образ спектакля — председатель исполкома Берест, которого играет молодой актер К. Кочергин. В лице Береста мы видим большевика, прошедше-

го суровую школу гражданской войны, одного из мастеров-строителей новой жизни, выдвинутых партией на руководящую работу. В исполнении Кочергина Берест предстает как глубоко мыслящий человек, чуткий руководитель, умеющий быстро и правильно разобраться в сложных явлениях жизни, в характерах людей и причинах, управляющих их поступками. В образе есть доброта и чувство юмора. Следует только пожелать актеру большей волевой собранности, которая присуща руководителям типа Береста.

Девушку-архитектора Лиду играет артистка Б. Воронкова. Эта роль выглядит менее удачной, и здесь — основной недостаток спектакля. Подобно Кречету и Бересту Лида — творческая натура. Она стремится к созидательному труду, полезному и украшающему жизнь людей. Она болезненно реагирует на замечания Кречета по поводу разработанного ею проекта здания санатория. Но вместе с тем критика благотворно отражается на ее духовном росте. В характере Лиды есть черты, которые ставят ее в один ряд с Кречетом и Берестом, — черты творческого служения своему народу и волевого упорства в достижении цели. Б. Воронкова, играющая Лиду, стремится передать эти черты, но ее артистическая индивидуальность не всегда позволяет ей верно выразить это.

В спектакле хорошо передан бодрый, жизнеутверждающий тон пьесы Корнейчука; зритель чувствует это, хотя перед ним развертывается драматическая история борьбы хирурга Кречета за спасение человека, борьбы, которую осложняют люди, подобные заведующему больницей Аркадию Яковлевичу. Выступающий в этой роли

артист А. Бондарев показывает ограниченность себялюбивого человека, пытающегося использовать коллектив в личных целях. Но природа советского коллектива такова, что интриганы и карьеристы обычно терпят крах. Зал аплодирует в середине акта старому врачу Терентию Осиповичу Бублику, остроумно высмеивающему интригана. Бублика с юмором и молодой горячностью играет С. Брук.

Среди других исполнителей интересна артистка Д. Рямшевич в роли девочки Майи, дочери Береста. Артистка сумела создать типический характер девочки-пиколницы эпохи первой пятилетки.

Очень ценно в спектакле «Платон Кречет», поставленном главным режиссером театра В. Купецким, то, что он в большинстве правдиво раскрытых образов передает моральную силу советских людей.

В этом сильная сторона и спектакля «Под золотым орлом» Ярослава Галана (постановщик Т. Заборовская). Яркий образ здесь — Андрей Макаров, которого играет В. Казачок. Андрей Макаров, бывший матрос Черноморского флота, попавший в плен после тяжелого ранения в боях за Севастополь и очутившийся в лагере перемещенных лиц, организует в захолустном баварском городке, где хозяйничает американская военщина, борьбу томящихся в лагере советских граждан за скорое возвращение на Родину. Театр показал силу советского патриотизма, неизмеримое моральное превосходство советского человека над темными силами реакции, которая группируется вокруг своих американских хозяев. Именно такой характер — характер человека мужественного и гордого, до конца преданного своему народу, воплотил в

своей игре талантливый актер В. Казачок. Запоминаются В. Купецкий в роли американского майора Петерсона, М. Искрин в роли агента американской военщины, белоэмигранта Велина.

Коллектив Борисоглебского театра заявил о своих творческих возможностях также и в третьем просмотренном нами спектакле «Вей, ветерок!» по пьесе классика латышской литературы Яна Райниса (постановка В. Купецкого). Поэтический облик девушки-сиротки Барбы создает молодая артистка К. Прукофьева. Театр сумел донести до зрителя социальную идею и художественное обаяние пьесы-легенды. Актеры неплохо овладели сложным стихотворным текстом автора.

Помимо трех названных постановок, Борисоглебский театр показал за шесть месяцев текущего года еще ряд спектаклей. В их числе: «Без вины виноватые» Островского, «Ревизор» Гоголя, «С любовью не шутят» Кальдерона, «Директор» Алошина, «Аттестат зрелости» Гераскиной, «Два брата» Лермонтова. Среди них были и неудачные постановки. Но удач значительно больше. Можно смело сказать, что по сравнению с прошлым годом текущий сезон проходит гораздо успешнее. Это результат упорного труда режиссера и актеров, стремившихся обеспечить высокое качество спектаклей. В театре окрепла атмосфера творческого содружества, творческих поисков. Это — надежная основа дальнейшего его роста. Театр изо дня в день укрепляет связи со зрителем. Умелая организация работы позволила давать ежедневно спектакли в рабочих клубах, в совхозах и колхозах своего района.

Недавно театр выехал на гастроли в районы Воронежской области. Труппа даст спектакли в Новохоперке, Лисках, Острожеке, Россоши, Калаче и других населенных пунктах. После спектаклей в Павловске — для работников судовой верфи — театр придет к концу сезона в Воронеж.

Б. ДАЛЬНИЙ.