

27 ИЮНЬ 1960

Ж О Р Н А Л

ТРИ ПРЕМЬЕРЫ

ТЕАТР

Борисоглебский драматический театр имени Н. Г. Чернышевского с мая гастролировал по районным центрам, колхозам и совхозам области. Театральный коллектив показал труженикам села 103 спектакля, на которых присутствовало около 25 тысяч зрителей.

И вот, наконец, самое трудное и ответственное: гастрологи в Воронеже, встреча со старыми, добрыми и одновременно требовательными друзьями — воронежскими зрителями. Первые три премьеры... Тепло встречает зрительный зал инсценировку романа В. Шишкова «Угрюм-река». Власть денег, страсть к наживе, калечащая душу и жизнь человека в капиталистическом обществе, — основное содержание этого в целом удачного спектакля. В нем заняты ведущие артисты театра: М. Искрин (Петр Громов), П. Авдеев (Яков Куприянов), З. Семенова (Анфиса Козырева) и другие.

Верные пути к сценическому воплощению образа Прохора Громова нашел артист В. Деньгин. Сильным, открытым парнем предстает Прохор Громов в первых картинах спектакля. В дальнейшем артист хорошо раскрывает звериный облик хищника-капиталиста, который ради денег отказывается от любимой женщины, предает друга, отправляет отца в сумасшедший дом. Эти и последнее преступления Прохора Громова — расстрел бастующих рабочих — не проходят для него бесследно. Громов спивается, сходит с ума. В припадке безумия он выбрасывается в окно. Образ Прохора Громова — несомненная удача актера.

Спектакль хорошо оформлен, особенно это относится к картинам последнего действия. Режиссер спектакля Н. Курочкин (он же автор инсценировки) нашел интересное решение ряда массо-

вых сцен, сумел выделить главное в романе.

К 100-летию юбилею А. П. Чехова Борисоглебский театр поставил одно из наиболее сложных сценических произведений писателя — «Дядя Ваня». Конечно, можно говорить и о том, все ли удачно в трактовке театром чеховской пьесы, но важен сам факт присутствия «Дяди Вани» в репертуаре. Коллектив пробует свои силы, знакомит зрителя с Чеховым-драматургом. Радует исполнение Г. Федоровой роли Сони. Менее интересен В. Деньгин в роли доктора Астрова, образ которого не стал центром пьесы. Артист не смог донести до зрителя знаменитые слова Антона Павловича Чехова, вложенные им в уста доктора Астрова: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

... Давно окончилась Великая Отечественная война, отгремели пушки, но эхо войны еще порой звучит в сердцах людей, откладывает неизгладимый след в их жизни. Этой теме посвящена драма С. Голованевского «Дальнее эхо». Издалека, через много лет возвращается на родину Мария Доценко (артистка Н. Николаева), которую все считали погибшей. Ее муж женился на другой, сын считает мачеху родной матерью. Драма С. Голованевского — слабая пьеса сама по себе. Автор пошел по пути дешевой мелодрамы, рассчитанной на слезливых зрителей. И хочется упрекнуть артистов театра, режиссера С. Брука, что они ничего не сделали для смягчения мелодраматического акцента спектакля.

Гастроли Борисоглебского драматического театра продолжаются. Воронежцы познакомятся еще с двумя новыми спектаклями: «Стряпуха» А. Софронова и «Даманевидимка» П. Кальдерона.

С. ВЛАСОВА.