

Театр набирает силы

Светлое, свежеекрашенное здание драматического театра имени Н. Г. Чернышевского высится в центре Борисоглебска на просторной площади, наполненной весенним ветром и весенним солнцем.

Театр начинается с вешалки, говорил К. С. Станиславский. Можно также сказать, что он начинается и с афиши. Рекламные щиты у главного входа извещают о том, что в репертуаре театра преобладают пьесы о наших днях. Факт этот по сравнению с прошлым театральным сезоном отрадный и примечательный. Борисоглебцы не копируют слепо репертуары других театров. Здесь смело и небезуспешно ставят спектакли по пьесам молодых авторов.

Пожалуй, самый большой успех выпал на долю комедии брянского драматурга А. Козина «Если в сердце весна» (режиссер В. Далматов, художник В. Фунтиков). Это настоящий водевиль — с музыкой, пением и танцами. Спектакль идет в бодром, жизнерадостном ритме. Почти все артисты легко и свободно двигаются по сцене, даже катаются на роликах. Большая заслуга принадлежит здесь постановщику танцев Е. Мертенсу.

В ходе действия зрители в зале весело, от души смеются. Но досадный промах снижает хорошее впечатление от удачного в целом спектакля. Без всяких на то оснований театр «облегчил» текст комедии, то есть просто-напросто выбросил целый ряд высказываний положительных героев о смысле жизни, о месте человека в жиз-

Спектакли Борисоглебского драматического театра имени Н. Г. Чернышевского



ни. Хорошие ребята Николай (артист С. Кочетков) и Веселов (артист Е. Мертенс) разоблачили подлеца и карьериста Виталия (артист П. Дьяков), но внутренний мир, их мечты остались для зрителей нераскрытыми.

Далеко не все удалось в спектакле-инсценировке романа А. Кронина «Замок Броуди» (режиссер Н. Романов). Неудачен, например, выбор исполнителя главной роли, кое с чем следует поспорить в оформлении (художник А. Келл). Но работа, проделанная театром, несомненно, ценна. Зловещая атмосфера страха царит в доме лавочника Броуди. Дрожит перед хозяином, возмнившим себя потомком шотландских герцогов, жена Маргарет (артистка Г. Берг), превращается в нравственного уроды сын Мэт (артист Н. Горбунов). Лишь борьба против деспотизма приносит освобождение.

Актеры увлечены спектаклем, и увлеченность исполнителей способствовала его успеху, целому ряду актерских удач. Боязливо втягивает голову в плечи при появлении отца Сьюзи (эту трудную роль маленькой запуганной, дрожащей девочки очень хорошо исполняет молодая артистка Л. Щугорева, воспитанница театральной студии при Воронежском драматическом театре имени Алексея

Кольцова), уверенно и точно изображают своих героев З. Морозова (бабушка), З. Семенова (Нэнси). В роли хозяйки дома свиданий занята Н. Николаева. Роль эта небольшая. Но сколько выдумки, подлинного таланта вложила артистка в ее исполнение!

Т. Меццеракову зрители запомнили в образе гордой кубанской казачки, колхозной бригадирши Галины Сахно из софроновской «Стряпухи». Приятно было познакомиться еще с одной большой и интересной ее работой — ролью лесничихи Лизы в драме М. Сторожевой «Шесть тополей». Можно без преувеличения сказать, что Лиза Меццераковой стала центром спектакля. Именно за нее борются два мира, мир стяжательства, корыстолюбия и мир честной трудовой жизни. Лиза бросает опустыленный дом, «полную чашу», как говорит ее муж Трофим, и уходит к любимому человеку. Меццеракова сумела раскрыть сложность и глубину характера Лизы, незаурядной, сильной женщины. Эта роль — творческая удача артистки.

До сих пор сохранилась в репертуаре театра комедия Ю. Успенского «Девушка с веснушками». Видно, по сердцу зрителю пришлась честная и принципиальная девушка Глаша, техник одного из строительных участков столицы. Она не может пройти мимо лжи и обмана.

Инженер Рубцов (артист П. Лебединский) очень многое сделал для мужа Глаши Алеши Рощина (артист С. Кочетков). После гибели

отца Алеши он стал лучшим другом и помощником осиротевшей семьи. Но Рубцов зазнался, он плохо строит дома, жить людям в этих домах плохо, неуютно.

Комсомольцы обошли жильцов домов, построенных Рубцовым. И вот Глаша должна сообщить о жалобах жильцов на заседании комитета комсомола. Но муж запрещает ей идти на собрание, запрещает выступать против Рубцова. Ведь Рубцов заменил ему отца. И все эти события происходят в первый день свадьбы. От решения Глаши зависит будущее молодой семьи.

Роль Глаши — первая настоящая большая роль молодой артистки Л. Щугоревой. И очень досадно, что прочитана она ею поверхностно. Щугорева не смогла заглянуть в душу Глаши, показать глубокую внутреннюю борьбу между любовью к мужу и долгом комсомолки, долгом советского человека. Тем самым Щугорева облегчила конфликт пьесы.

В этой связи невольно хочется вспомнить о том, как трактует роль Глаши артистка Острогужского народного театра М. Польская. У Польской есть как раз то, что не хватило Глаше — Щугоревой, — чувство современности. У Польской борьба Глаши выходит — и это совершенно правильно — за рамки семейного конфликта.

Поверхностное прочтение ролей, попытки решить сценический образ чисто внешними средствами, не вдаваясь в сложную душевную жизнь изображаемых героев, — эти ошибки присущи многим артистам театра. В спектаклях часто теряется ансамбль, актеры не слушают друг друга, плоха дикция, не отработана техника движений.

Артисты Борисоглебского театра работают в трудных условиях. Почти каждый день параллельно основной сцене идут выездные спектакли в колхозных домах культуры, в соседних районах. О коллективах таких театров говорят обычно: там работают энтузиасты, замечательные труженики. Нередко к ним относятся снисходительно. Надо, мол, учитывать трудности периферийных маленьких театров. Еще хуже, если в самих коллективах бытуют такие взгляды.

Надеяться на снисходительность, думается, нельзя. Искусство театра не прощает низкого актерского мастерства. В Борисоглебском театре эти проблемы стоят сейчас очень остро. И здесь театру нужна помощь.

А помощь приходит чаще всего случайно. В конце февраля на чествование старейшего артиста Борисоглебского театра М. А. Искрина приехала заслуженная артистка РСФСР В. Г. Рощина. Она побывала на спектакле, репетициях, генеральной репетиции «Замок Броуди». Чтобы выслушать ее замечания, дружескую критику, собрались все артисты театра. После обсуждения режиссер Н. Романов, исполнители ролей внесли много изменений в уже готовый спектакль. А ведь такие приезды бывают редко!

Театральная общественность Воронежа, видимо, забыла о своем младшем брате — Борисоглебском театре. А ему нужна постоянная поддержка. Особенно сейчас, когда борисоглебцы ищут новые пути, набирают силы.

С. ВЛАСОВА.

Редактор В. В. КЛИМОВ.

присмной редактора — 40-03, секретариата — 24-84 и 22-93. ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: партийной торговли и быта — 44-17, науки и культуры — 43-57, отдела писем и рабселькоров — 34-79, 44-8

афия издательства газеты «Коммуна», проспект Революции, 51.