ТРИ пьесы «Аве Мария» М. Саганович, «Время любить» Б. Ласкина, «Четверо под одной крышей» М. Смирновой и М. Крайндель прочно вошли в репертуар Борисоглебского драматического театра имени Н. Г. Чернышевского. Различные по своему творческому почерку и литературному мастерству, эти три пьесы несомненно объединяет одно: стремление их авторов показать нашего современника в его повседневной жизни, в процессе труда.

Пьеса в трех действиях «Аве Мария» (режиссер Г. Корн) затрагивает большие, сложные вопросы личной жизни молодых супругов, воспитания детей. Конечно, Егор Сомов (артист Г. Корн) честно относился к своей жене «Степке» — Марии Степановой (артистка А. Сивакова), когда впервые случайно встретился с ней. Но Сомов — муж, увлекаясь исследовательской работой, крупной научной проблемой, забывает о том, что Мария, воспитывая двух детей — Сережу (артист В. Бартосик) и Машеньку (ее превосходно играет Л. Чернышева), отдавая все силы дому, хозяйству, отрывается от большой, настоящей жизни, без которой немыслимо их личное, семейное счастье. Это, конечно, видят и старый врач Чиж (артист П. Полуботко) и фотокорреспондент (артист П. Дьяков), люди, умудренные немалым жизненным опытом, которые сочувствуют большому горю маленькой «Степки». И не только сочувствуют, но и помогают ей вновь подняться на ноги.

В отличие от «Аве Мария» — спектакля драматического — «Время любить» (режиссер Н. Кропивницкий) и «Четверо под одной крышей» (режиссер П. Майков) — комедии. Но, как и в «Аве Марии», в них живет и действует наш современник. Авторы и постановщики решительно выступают против мещанства, пошлости, карьеризма, — против того, что еще, к сожалению, нередко встречается на нашем светлом пути.

Командир воздушного лайнера ТУ-104 Иван Анохин (артист П. Куликов) — человек прошедший суровую школу жизни. Мы видим его друзей — недавних смельчаков-партизан: скромного служащего Егора Фоменко (артист П. Дьяков), врача Колесникова (артист П. Полуботко), журналиста Гусева (артист П. Нечаев), его жену Клавдию Герасимовну, заведующую детским садом (артистка В. Литвинова). Эти скромные, отзывчивые, советские люди, каждый на своем участке, живут большой полнокровной жизнью народа, партии.

СЛОВО О НАШЕМ РОВЕСНИКЕ

ТЕАТР

Артист Г. Кори с определенным тактом, с чувством тонкого юмора рисует образ умного, большого государственного работника Харитонова. Его Харитонов — это подлинный сын трудового народа, для которого чужды элементы зазнайства, карьеризма, высокомерия, более того — это очень отзывчивый, очень скромный, доброжелательный человек. Это, конечно, не без его — Харитонова помощи сумели неопытные, трогательно наивные Таня и Маша разобраться в Игоре Селиванове, мечтавшем уже о новенькой «Волге», персональной даче, легкой карьере, которую принесет ему выгодная женитьба.

Артист В. Толкалин просто, без излишнего нажима рисует своего Игоря Селиванова, типичного обывателя, морально нечистоплотного, мечтающего о «красивом образе жизни», готового на любую подлость во имя устройства кажущегося благополучия. Запоминаются образы, созданные молодыми исполнителями А. Сиваковой — Таня, С. Сызрановой — Маша, И. Даниловым — Алексей Романкин.

Так же, как и в спектакле «Время любить», в комедии «Четверо под одной крышей» основное место уделено показу молодежи, с которой встречается зритель с самого начала в доме у профессора Барышникова (артист М. Луговской) и его жены Инны Модестовны (артистка Г. Берг).

Сережа Разумов (артист Е. Драгомирецкий), Петя Язиков (артист В. Толкалин), Сева (артист В. Полухин) — люди различные по своим характерам, судьбам. Но все они честно мечтают о будущем, о науке, о служении любимому делу. К сожалению, не все еще молодые люди идут в науку честным, прямым путем. Мы видим Мару Кузьменко, (эту роль исполняет Т. Ермолаева). Ей, Маре Кузьменко, абсолютно безразлично, как получить звание кандидата наук. Ей нужно это звание для карьеры, для обеспеченной, сытной жизни. И тут «на помощь» приходит влиятельный папа — Владимир Карпович (артист П. Нечаев) — нечистоплотный делец, стяжатель-ловкач, пытающийся использовать старого друга для успешной защиты даже несуществующей диссертации.

С особым успехом проводит в спектакле нелегкую роль Лены Корольковой студентка Борисоглебского пединститута Нина Филина.

Бесспорно, последние работы театра (мы не касаемся героической драмы М. Шатрова «Именем революции», этот интересный спектакль требует специального разбора) еще не могут удовлетворить требовательного зрителя, они еще отличаются небрежностью, неоправданной упрощенностью, порой непродуманностью отдельных сцен (встреча Сомова и Нины Филипповны в первом действии «Аве Мария»), образов (способная актриса А. Сивакова, к сожалению, по своим данным, несоответствует образу «Степки». В этом серьезный просчет режиссера). Как правило, освещение спектаклей решается крайне примитивно. Досаду зрителя вызывает кочующая из спектакля в спектакль бутафория. Много большего, при крайне ограниченных возможностях театра, следует ожидать от костюмеров, от художников В. Фунтикова и И. Бледных, порою забывающих о новых формах искусства декорации и работающих по-старинке.

И все же при всех отдельных, даже многочисленных недостатках, бесспорным остается то, что коллектив театра, работая в сложных условиях, систематически находясь в разъездах, делает свое большое, благородное дело.

Слово о нашем ровеснике — строителе нового общества находит горячий отклик в сердцах рядовых тружеников. В тесной связи театрального коллектива с жизнью трудящихся—залог его дальнейшей плодотворной работы, без чего не может быть роста в искусстве.

А. ЗОЛОТУШКИН.
г. Борисоглебск.

Редактор М. ШИШЛЯННИКОВ.