

Борисоглебский театр бывает там, где редко выступают другие профессиональные коллективы. Его знают и ждут во многих районах области. Только в прошлом году театр показал 400 спектаклей, их просмотрели около 138 тысяч человек — в основном жители сел, райцентров, рабочих поселков.

Цифры эти настолько внушительны, что они должны заставить призадуматься. Ибо коллектив, находясь в сложных условиях, мужественно преодолевает трудности. И делает это без рекламной шумихи, да и без особых почестей.

С приходом в театр главного режиссера Ивана Степановича Бабенко положение изменилось к лучшему. Работники театра отмечают повышение творческой дисциплины, организованности. Думается, что И. С. Бабенко поступает разумно, вводя в состав труппы молодежь.

Сегодня в репертуаре театра ведущее положение занимает современная пьеса советских драматургов. Это хорошо, только не всегда театр берет лучшие произведения, допускает скидку на «кассовость», выбирает те

пьесы, которые полегче. Вместе с тем в его репертуаре сохраняется талантливая трагедия «В ночь лунного затмения», принадлежащая перу башкирского поэта Мустая Карима. Приятно, что театр выбрал именно эту пьесу: она поэтична, насыщена сильными трагическими положениями, в ее основу положена оптимистическая мысль о торжестве человечности и любви над силами жестоких байских традиций. Однако режиссер В. Гончаров в решении трагедии облегчил ее замысел. Актеры играют, заметно акцентируя чисто внешние приемы.

Из актеров старшего поколения, занятых в спектакле, особо можно отметить О. Сиротину, исполнительницу роли Танкабике. Образ создан ею профессионально, сочно, с большой содержательностью. В игре молодых привлекает искренность, лаконичность.

Другой спектакль — «Десять суток за любовь» В. Константинова и Б. Рацера — комедия. Поставлен он с хорошим вкусом, идет в отличных декорациях (режиссер И. Бабенко, художник Э. Гончаров). Режи-

сура отличается вдумчивым отношением к содержанию спектакля и каждому персонажу. Хотя комедия и далека от совершенства, и ее «фельетонность» несколько навязчива, однако режиссер четко выстраивает спектакль, подчеркивая в нем проблемы нравственного смысла, современной этики. Умный паренек Грачев, который на каждом шагу вроде бы ошибается и попадает в смешные положения, оказывается настоящим человеком, добрым к людям. Эту роль играет молодой актер Г. Медведев.

В спектаклях привлекает внимание мягкая и пластическая работа актрисы Н. Николаевой. Она исполняет проходную роль Раисы Федоровны — матери героини. Бабушка, теща — сколько мы видали эдаких милых, отзывчивых старушек. Но Н. Николаева и в довольно слабом материале обнажает характер, отмеченный житейской человечностью. В образе есть судьба, подмеченная в жизни, есть биография, внесенная актрисой от себя, от пережитого.

«Десять суток за любовь» — спектакль, где в полную силу

проявляет себя молодежь театра. Песенки современных бардов, гитара в руках «бородача» А. Ульянова (он резко, темпераментно играет геолога Сережу), истинная, подсмотренная у своих сверстников любознательность Н. Стребковой, естественность плохого оперного тенора в исполнении Г. Калининна — все это создает прелесть и аромат современной комедии. А все, что исходит от актерских штампов (а они, к сожалению, присутствуют в спектакле), тянет назад искусство комедии, мешает ее веселости.

Скромная комедия сыграна в хорошей манере, с умом и изобретательностью. Хочется, чтобы и в других спектаклях Борисоглебского театра жило искусство, а не равнодушие, мысль, а не представительство. Это важно и потому, что борисоглебцы собираются скоро вынести во семь своих спектаклей на суд взыскательных зрителей областного центра: в августе состоятся их гастроли в Воронеже.

В. ФРОЛОВ,
кандидат искусствоведения.
Москва.

Н. И. У. И.
Воронеж

18 Июн 1985