

## К ГАСТРОЛЯМ БОРИСОГЛЕБСКОГО

## ТЕАТРА В ВОРОНЕЖЕ

## ЛЕГКИХ ДНЕЙ НЕ БЫВАЕТ

... Пошли на довольно смелый эксперимент. без предварительной подготовки и «обработки» предложили зрителям после спектакля поговорить о нем. Что это? Обмен первыми впечатлениями, прежде всего. Но чем дальше заходил разговор, тем больше раздумий он вызывал... Было это в Борисоглебском драматическом театре им. Н. Г. Чернышевского после просмотра премьеры — «Здравствуй Крым» по пьесе Р. Назарова.

В зале — молодежь, в основном студенты пединститута и учащиеся техникумов.

Нет, мы не собираемся писать отчет об этой своеобразной зрительской конференции. Но не упомянуть о ней нельзя: именно на ней подтвердился тот искренне-интересованный прием, с которым встретила молодежь премьеру. Сейчас спектакль сыгран более 30 раз.

Не нужно быть очень придирчивым, чтобы заметить весьма определенные издержки пьесы Р. Назарова. Прежде всего, это некоторая назидательность в образе Крымова — главного героя, штампы в обрисовке других персонажей. Требовалось немалое мастерство, чтобы вдохнуть большую, трепетную жизнь в образ Крымова. Его взял за главного режиссер театра и постановщик спектакля заслуженный деятель искусств МАССР И. Бабенко.

Следишь за его игрой и убеждаешься, что И. С. Бабенко справляется с самым трудным — и на сцене живой, симпатичный человек, а не ходячий рупор ряда не очень оригинальных, хотя и вполне правильных идей автора пьесы.

Смело, размашисто, даже ухарски играет Лешку Агеева одаренный актер А. Ульянов. Ему удается раскрыть пока еще не богатую и не глубокую сущность задиристого этого паренька, под влиянием Крымова потянувшегося к более значительному в жизни, чем просто работа, выпивка, успех у женщин и посещение вечерней школы ради развлечения.

Зловещим предстает перед зрителем образ бесчестного выпивохи, хапуги и самодовольного грубияна Хомутова в исполнении В. Рощина.

Хороши своей непосредственностью О. Ремезова и Т. Медведева в небольших ролях — Галки и Зойки.

Сложнее образ Маши — двоюродной сестры Крымова и любовницы Лешки Агеева. Артистка Л. Беляева идет от «бабьей» сути свой героини. Маша у нее нежна, заботлива, уступчива в любви, но сочетается это в ней с большой, до поры до времени скрытой, гордостью.

Пожалуй, все «выжимает» из роли несчастной женщины бабки Степы молодая артистка В. Иваненко.

Одним словом, постановка интересна.

Появление у борисоглебцев такого спектакля — можно только приветствовать.

К сожалению, чаще в репертуаре появляются пьесы облегченного типа, комедии, явно не прибавляющие лавров их авторам. Много раз шла и идет в Борисоглебске и на гастролях комедия А. Софронова «Не верьте мужчинам». Мужчин в пьесе на одного больше, чем женщин. Не верить предлагается всем мужчинам, как суевающимся на сцене, так и зрителям, суету эту наблюдающим. Ничем особым, правда, незадачливые герои не виноваты: просто два из них очень любят третьего, а третий любит т. Найдену.

а та целых несколько дней скрывает свое ответное чувство. Очевидно, нам обязательно нужно вникнуть во все эти перипетии, иначе А. Софронов не стал бы тратить время на их описание. Но зритель как-то уж чересчур спокойно воспринимает все происходящее, даже не спешит посмеяться, как это положено на комедии. Обаятельна в роли Найденной А. Беляева. Г. Калинин неплохо играет художника Кольцова, но спектакль воспринимается, как рядовой, средний.

Не хватает блеска, остроумия, искреннего веселья и комедиям В. Покровского «Как я отдыхал», А. Кузнецова, Г. Штейна «Женатый жених». Репертуар вряд ли сильно пострадал бы без них.

Удачнее написана комедия В. Константинова и Б. Рацера «Десять суток за любовь».

Почти не представлена в последнем сезоне русская и советская классика. Идет только комедия А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Обращение к пьесе великого драматурга радует. Режиссер В. Ф. Гончаров решает спектакль в добром бытовом плане, используя многолетний и традиционный опыт русских театров.

Идет в театре трагедия замечательного башкирского поэта и драматурга М. Карима «В ночь лунного затмения». Пьеса талантлива, богато использует народную романтику и народную мудрость.

Говоря о Борисоглебском театре, нельзя обойти молчанием большие трудности, стоящие на пути его.

Долгое время здесь не было постоянного, сумевшего сплотить коллектив, главного режиссера. И только с приходом заслуженного артиста МАССР И. Бабенко дело заметно подвигается к лучшему. Не было главного художника. Менялась администрация. И только недавно во главе ее стал опытный, энергичный директор П. Я. Стругач. Часто менялся актерский состав. Молодые, а их большинство, проходят здесь своеобразную школу мужества. Любишь театр, искусство — выдержишь. Но нужна театру и помощь. Очевидно, требуется какая-то реконструкция здания театра, чтобы в нем были созданы благоприятные условия для создания современных спектаклей. Требуется большее внимание общественности к своему театру. Здесь значительную роль мог бы сыграть райком комсомола, комитеты ВЛКСМ пединститута, техникума, училищ, школ города. Чаще следует проводить дискуссии, конференции зрителей, творческие встречи работников театра с молодежью. В формировании репертуарного плана мог многое сказать клуб друзей театра, если бы он был создан.

В прошлом году театр показал 377 спектаклей, из них 270 в колхозных и совхозных клубах. Это что ни на есть самый передовой край нашего театрального искусства. Около 130 тысяч зрителей в год смотрят спектакли борисоглебцев. Они судят об искусстве вообще по уровню этих спектаклей. На театре лежит великая ответственность. Хорошо, что ее сознают руководители театра, большинство коллектива. Летом уже борисоглебцев принимали труженики Лискинского, Бобровского, Россошанского, Павловского районов.

И вот — Воронеж.

Пожелаем же театру успеха, хороших гастролей.

В. ЮДИН.