

2 4 АВГ 1969

КОММУНА
Воронеж

● ТЕАТР ●

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Сегодня коллектив Борисоглебского Государственного драматического театра имени Н. Г. Чернышевского заканчивает свои гастроли в Воронеже. Более тридцати спектаклей сыграно им в течение трех с половиной недель. Показанный репертуар, включающий классическую комедию А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», историко-революционную драму А. Иршина «Агент его величества», трагедию башкирского драматурга М. Карима «В ночь лунного затмения», пьесы, обращенные к нашей современности, — «Здравствуй, Крым!» Р. Назарова и «Женатый жених» А. Кузнецова и Г. Штайна, свидетельствуют о тематическом многообразии и широком жанровом диапазоне, которые характерны для творческого почерка театра имени Н. Г. Чернышевского.

Борисоглебцы отдают предпочтение современной советской пьесе, в которой зрителя волнуют животрепещущие проблемы наших дней, во весь свой рост вставал бы герой нашего времени — человек дерзновенных мыслей, глубоких и искренних чувств. Стремление весьма похвально, однако, не всегда на этом, казалось бы, верно избранном пути театру сопутствует удача. Порой он включает в свой репертуар далеко не лучшие произведения современной драматургии, очевидно, в погоне за «кассовостью» проявляет не слишком высокую художественную требовательность, ставя легковесные, неглубокие сценические произведения.

Если же спросить, чем особенно порадовали борисоглебцы воронежских зрителей, то следует ответить: зрелым мастерством большинства актеров, хорошей режиссурой, точностью и поэтичностью художественного оформления спектаклей, одним словом, всем тем, что и позволяет говорить о возросшей сценической культуре коллектива.

Несколько лет назад Борисоглебский театр переживал трудное время. Теперь мы с радостью отмечаем значительный художественный рост коллектива, во многом связанный с приходом в театр вдумчивого и серьезного руководителя — главного режиссера, заслуженного деятеля искусств МАССР Н. Бабенко. Он сумел поднять творческую дисциплину, требовательность каждого актера, художника, режиссера, работника производственного цеха к себе и друг к другу, большое внимание уделил воспитанию молодой актерской смены, сплотил коллектив в единый творческий организм. Все это в свою очередь не могло не сказаться на уровне спектаклей, на их художественной культуре. В каждом из них появился актерский ансамбль.

Определенной сценической культурой отличается и показанный на днях по Воронежскому телевидению спектакль Борисоглебского театра «Агент его величества». Драматическую историю борьбы советских чекистов с контрреволюцией на заре рождения Страны Советов театр сумел рассказать правдиво и волнующе. Правда, пьеса А. Иршина не блещет яркими характерами, остротой коллизий, более того — местами в ней отчетливо проступает драматическая наивность, некоторые сцены из-за своей художественной невыразительности, блеклости представляются лишними. И все же театр преодолел большинство изъянов пьесы, создал спектакль высокого революционного пафоса, в котором во весь голос звучит тема гражданственности, патриотизма советского человека.

Высокой оценки заслуживает игра артистов Л. Беляевой (Муравьева), А. Ульянова (Озоль), В. Петриченко (Леонид Ломов), В. Иваненко (Саша), создавших глубокие, интересные образы советских патриотов, которые самоотверженно борются с врагами революции во имя счастья молодой Советской страны, не идут ни на какие компромиссы со своей совестью. Ярko представлен вражеский стан. Радуют работы Г. Калининна (сэр Вильям Ашендон), П. Полуботко (Драбни), заслуженного артиста КАССР В. Юрлова (Ропшин). На наш взгляд, менее удалась в спектакле роли Локтева, Ильина, Рубинского. Их исполнители — артисты И. Гринько, И. Кузнецов, В. Роцин — оттеняют лишь внешний рисунок, не проникают в глубь характеров.

Украшают спектакль текст от автора, который читает И. Бабенко, тревожная музыка Д. Шостаковича, пронизывающая отдельные эпизоды суровым, призывным рефреном.

...Итак, сегодня воронежцы прощаются с коллективом Борисоглебского драматического театра имени Н. Г. Чернышевского. Они благодарят его за радость состоявшихся встреч и надеются, что они еще не раз повторятся. Взыскательные и щедрые на гостеприимство воронежские зрители провожают борисоглебцев словами: «До новых встреч, приезжайте к нам чаще!».

Г. СИНЕГОРСКИЙ.