

ИНТЕРЕСНЫЙ РЕПЕРТУАР

ГАСТРОЛИ БОРИСОГЛЕБСКОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМЕНИ Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО
В ЛИСКИНСКОМ РАЙОНЕ

Это стало традицией. Каждый год в мае лискинцы принимают у себя коллектив Борисоглебского театра, первыми в области знакомятся с его гастрольными спектаклями. Для борисоглебцев показ этих спектаклей трудящимся Георгиу-Дежа и жителям сел района является как бы пробным камнем, на котором проверяется их мастерство.

Отрадное впечатление производит спектакль «А зори здесь тихие...», поставленный по пьесе Б. Васильева.

...Их было пятеро девушек-зенитчиц. Шестым с ними шел старшина Васюков. И вышли они наперерез фа-

шистским диверсантам, пробирающимся к важной железнодорожной магистрали и каналу. Что могла сделать эта горсточка бойцов против численно превосходящего и вооруженного до зубов противника? И пятерым не суждено было дожить до победы. В неравном бою девушки погибли, но враг не прошел.

С волнением следят зрители за разворачивающимися на сцене событиями. Они близко к сердцу принимают судьбы героев, их переживания. Игра актеров полностью захватывает сидящих в зале. Спектакль от начала до конца смотрится с большим интересом. Он является боль-

шой удачей режиссера З. Семеновича и всего коллектива театра.

Знаменательно, что репертуар театра в нынешней гастрольной поездке разнообразен по жанрам. Здесь и смелое обращение борисоглебцев к классике (К. Гольдони «Слуга двух господ», Н. Гоголь «Женитьба»), и спектакли, откликающиеся на проблемы современности (Л. Сергеев «Восьмой грех», Б. Васильев «А зори здесь тихие...»), и даже героическая сказка (В. Любимов «Одолень-трава»). И это не могло не порадовать зрителей, так как прошлый гастрольный репертуар был значительно легчевеснее.

Есть в репертуаре борисоглебцев и веселая комедия М. Мейо и М. Эриксона «Лгунья». Пьеса написана много лет назад и в последнее время не ставилась театрами. Возродив «Лгуню», главный режиссер З. Семеновича по-своему прочла ее и, реализуя замысел, сумела поднять спектакль до социальных обобщений. Она не стала усиливать комедийные коллизии, а акцентировала творческие поиски исполнителей на вскрытии пороков буржуазного американского общества, где лицемерие и ложь стали обыденными явлениями.

Приятно, что в театре стали уделять больше вни-

мания художественному оформлению спектаклей. Художник В. Алимов, несомненно, обладает неплохим творческим почерком, хотя, как мне кажется, его декорации носят отпечаток некоторой старомодности, этакой утяжеленности.

Впереди у театра еще много спектаклей на лискинской земле. Кроме выступлений среди железнодорожников, речников, пицеевиков, нашим гостям предстоит выезды в колхозы имени Ленина, «Высокий», «Россия» и другие хозяйства района. Можно с уверенностью сказать, что всюду они будут встречены с сердечной теплотой.

М. МАРИУПОЛЬСКИЙ.