

• На спектаклях борисоглебцев

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДЪЕМ

Борисоглебский драматический театр имени Н. Г. Чернышевского привез в Воронеж пять спектаклей (один из них для детей). Все эти работы нынешнего сезона. В репертуаре коллектива драматургия разных жанров. Она дает возможность составить довольно полное представление о творческих устремлениях борисоглебцев.

Трагедия «В списках не значился» по повести Б. Васильева, бытовая драма «В графе «отец» — прочерк» Н. Лазутина, комедия М. Рощина «Муж и жена снимут комнату», комедия-фарс «Парижский жених» А. Папаяна — все эти спектакли не одинаковы не только по жанрам и своей тематике, но и по сценическому воплощению драматургического замысла.

Наиболее удачен, на наш взгляд, самый большой и сложный спектакль, трудный для режиссера и для исполнителей — «В списках не значился». Постановщик, главный режиссер театра В. Пятков сумел скромными средствами, с небольшой труппой воссоздать на сцене великий подвиг защитников Брестской крепости. Трагедийная коллизия спектакля требовала от актеров предельного напряжения, сил и большого мастерства. Режиссер верно рассчитал возможности коллектива, и точные задачи, поставленные им, помогли актерам создать правдивые образы бессмертных героев.

Тот, кто следит за работой борисоглебского театра и знает его актеров, отметит несомненный творческий рост молодежи. Главную роль в спектакле «В списках не значился» играет М. Бобров. Его безвестный лейтенант Плужников — это большое актерское достижение и несомненная удача спектакля. Трогательный образ еврейской девушки Мирры создала Т. Лесовик, точно сыграл бойца — защитника крепости Сальникова Ю. Борисов. Запоминаются тетя Христя — Т. Мецерыкова, политрук — М. Егоров, сержант Федорчук — Б. Полищын, поляк Адам Свицкий — Н. Евени.

Еще два спектакля поставлены В. Пятковым — «Парижский жених» А. Папаяна и «Муж и жена снимут комнату» М. Рощина. К сожалению, режиссер слишком прямолинейно понял жанр пьесы, названной М. Рощиным комедией. Он не поверил в серьезность темы, в то, что драматург поднял глубокие проблемы взаимоотношений молодых супругов, трудностей становления новой семьи, отсутствия, зачастую, элементарной житейской культуры. Спектакль он свел лишь к легкой комедии. Однако с материалом пьесы нельзя поступать слишком вольно, любое режиссерское решение не должно вступать в конфликт с авторским замыслом. Как следствие этого, в спектакле борисоглебцев получился разнобой и в исполнении. Два актера — М. Егоров (Алеша) и М. Луговской (его отец) играют в лучших традициях сценического реализма. Особенно четко доносит авторскую мысль М. Егоров, актер мыслящий и темпераментный. Совсем не поняла свою героиню А. Слесарева. Милая простая Алена превратилась в ее исполнении в резкую ультрасовременную девицу.

Драма «В графе «отец» — прочерк» поставлена режиссером А. Ермаком. Это один из тех спектаклей, которые всегда с интересом смотрятся зрителями. Все в нем узнаваемо и достоверно. Тема раскрыта уже в названии. Это спектакль о детях без отцов. Причины «прочерка» разные, но все равно в душе подростка травма остается на всю жизнь. Драматургия этой пьесы несложна. Спектакль сохраняет психологически точную мотивировку поступков действующих лиц. Он глубоко гуманистичен, обращен к лучшим чувствам человека.

Просмотренные в Воронеже спектакли позволяют сделать приятный вывод: борисоглебский театр сейчас находится на подъеме. В коллективе есть режиссеры и актеры, способные решать сложные творческие задачи. Не случайно в перспективном плане театра — произведения русской и зарубежной классики, советская драматургия.

Н. ЖЕВАХОВА.

1 ИЮЛ 1977

НОМЕР
ЖУРНАЛА
В ВОРОНЕЖЕ