

7 ИЮЛ 1977

„Молодой коммунар“
г. Тула

КОГДА ТЕАТР приезжает с творческим отчетом, то это не просто гастроль, а нечто большее. Гастрольный коллектив — гость, что он может, то и показывает, а мы просто принимаем к сведению и либо аплодируем, либо промолчим. «Отчетный» же проезд требует очень серьезного, нелюдского разговора. Попробуем, вооружившись шариковой ручкой не с черной и не с розовой,

к размышлению Борисоглебского горкома ВЛКСМ, мы в свое время рассчитываем к ней вернуться. Невзирая на указанное досадное явление, театр не только существует, но и набирает силу. В его репертуаре появляются очень серьезные спектакли, к которым должно относиться уважительно.

ДВА СПЕКТАКЛЯ из четырех, привезенных борисоглебцами, наиболее показательны вообще

отец-летчик — это только выдумка матери; интеллигентный же отчим оказался обыкновенным подонком; великовозрастный дружок втянул в преступную шайку, истинным же друзьям, которые хотели помочь, — не поверил...

Безусловное сочувствие вызывает этот несчастливый паренек, который решил собственноручно восстановить справедливость.

Менее достоверны арти-

смотря на внешне неблагоприятный финал, мы остаемся оптимистами, потому что нравственная победа героя художественно доказана. Это спектакль о молодежи «впрямую», о молодых судьбах, о становлении характера, о мужественных решениях и бескомпромиссности.

У АЛЕШИ И ЕЛЕНА («Муж и жена снимут комнату», постановщик — главный режиссер

М. Егоров (Алена и Алеша) по-разному поняли свою задачу. Серьезна и осмысленна игра Егорова; ему важно проследить и психологически оправдать нарастающее раздражение от неудач, от непонимания, с которых началась самостоятельная жизнь, что приводит к распаду едва родившейся семьи. А. Слюсарева слишком буквально поняла заданную комедийность в ущерб правде сценической жизни: трудно согласиться с ее трактовкой образа и стилем исполнения.

В спектакле молодежи занято много. Очень убедительно играет Н. Галкина простую роль Вари; в ролях и эпизодах хороши артисты Т. Лесовик, А. Бухмиллер, Н. Богословская, Е. Евсин, Н. Николаева.

МОЛОДЫЕ НА ДРАМАТИЧЕСКОЙ СЦЕНЕ:

СТАВКА НА ВАС, ДРУЗЬЯ

а, скажем, с синей мастикой, описать свои свежие впечатления, пусть пока еще не устоявшиеся, но и не обремененные суровостью анализа «бесстрастного».

Все-таки не получится холодная беспристрастность, потому что такой театр...

Трудно «следить» за творческой деятельностью Борисоглебского драматического театра имени Н. Г. Чернышевского, почти не поддается сравнению «век нынешний и век минувший», а если и не век, то сезон. И по самой простой причине: некоторая категория артистов, в основном молодежь, считает город Борисоглебск лишь краткой передышкой на пути «из Вологды в Керчь». Не успевает дирекция напечатать программки с именами артистов, как уже сбоку капельднерский карандаш приписывает новую фамилию. Но это тема особая,

для работы современного театра, которому более интересны психологические глубины жизни человеческого духа, чем внешняя событийность. Именно это объединяет спектакли «В графе «отец» — прочерк» И. Лазутина и «Муж и жена снимут комнату» М. Рощина.

Когда ребенок остается без отца, ему больно, независимо от того, кто виноват в «прочерке»; постановщику спектакля режиссеру А. Ермаку было важно проследить предысторию беды — от первого обмана, глубоко ранившего душу подростка, до финала — суд, «мера воздействия». И повзросление, пробудившее чувство ответственности...

Ю. Борисову, актеру молодому, удастся верно найти психологическую мотивировку поступков своего героя. А на его долю выпали тяжелые испытания:

сты Н. Галкина и В. Аладьин — мать и отчим; режиссер, как будто, не придает значения их взаимоотношениям, играется конечный результат — хорошую женщину обманывает расчетливый карьерист. А материал пьесы, несмотря на известную его заданность, все же дает возможность сделать более интересными и глубокими оба эти персонажа. Пока же получается одноцветно — белое и черное. По-моему, «торопится» сыграть своего «Рыжего», вора-рецидивиста Ю. Николаев, хотя есть у актера характерная выразительность и понимание роли.

Такие спектакли, как «В графе «отец» — прочерк», всегда получают несколько мелодраматичными, но они нравятся зрителям своим жизненностью и, конечно, тем, что в финале — победа добра. Здесь же, пе-

театра В. Пятков) в отличие от «В графе «отец» — прочерк» полный комплект родителей, но все равно — они сами должны строить свою судьбу. Это, конечно, так и быть должно, однако, к сожалению, слишком часто приходится видеть, как юная влюбленная пара обнаруживает полную беспомощность, когда дело касается бытовых сторон жизни. Взлелеянные, возвращенные любящими родителями, огражденные от прозы жизни, они теряются, когда самим приходится строить семью, думать о собственных детях; первое чувство порой не выдерживает, и начинается драма.

Автор назвал свою пьесу лирической комедией. Режиссер комедийный акцент усилил, не видя особой проблемы в бытовых неурядицах своих героев. Но молодые актеры А. Слюсарева и

ТВОРЧЕСКИЙ отчет Борисоглебского театра состоялся, наши зрители познакомились не только с текущим репертуаром, но и с возможностями коллектива. Главному режиссеру В. Пяткову и руководству театра в целом предстоит еще много работать, чтобы создать стабильный коллектив и единый творческий стиль. И пусть это не покажется дежурной фразой «для рубрики»: возможности коллектива — прежде всего в скорейшем обретении зрелости «младшим» отрядом борисоглебской труппы, условия профессионально-творческие для этого есть. А об остальных — разговор еще впереди.

Н. ЖЕВАХОВА,
старший инспектор
областного
управления культуры.