

УЮТНО ЛИ ДЖУЛЬЕТТЕ

в драматическом театре Борисоглебска?

Это здание театра строили больше десяти лет — начали в 1911 году. А в 1935 году первая постоянная труппа Борисоглебского театра поставила «Гибель эскадры», ознаменовав второе — творческое — рождение театра.

С тех пор прошло около полувека — близится юбилейный сезон...

КОГДА УХОДИТ ЗРИТЕЛЬ...

Третий звонок прозвенел, а зал остался полупустым. Немногочисленные зрители без труда разместились в первых пяти рядах, поднялся занавес. В Борисоглебском драматическом театре имени Чернышевского шел премьерный спектакль «Нас водила молодость...»

Речь не о том, почему именно на этом представлении не было должного количества пок-

лонников театрального искусства, а о том, почему пустые кресла в зале стали привычными для актеров и зрителей. Театрал нынче изменился. Сидя дома у телевизора, он может увидеть пьесы известнейших драматургов в постановках лучших театров страны. А значит, уровень требований и к своему, «доморощенному» искусству тоже возрос.

А что предлагал ему долгие годы городской театр? Афиша шестилетней давности: «Гонки по вертикали», «Парижский жених», «В графе «отец» — прочерк»...

Ежесезонно из труппы уходило больше половины актеров (мотивы самые разные — начиная творческой неудовлетворенностью и кончая отсутстви-

ем квартиры); единственную возможность продолжить работу и выполнить план давало «воспитание своих кадров», как выразился директор театра В. И. Мальшин. Вчерашние реквизиторы после месяца-двух репетиций, получив минимум навыков сценического движения и актерского мастерства, преображались в актеров. Об общей культуре, призвании, вдохновении думать, правда, не приходилось. Да и некогда было: летом гастроли, само собой, да и зимой деревенские клубы навещали не раз и не два.

И тут подоспел капитальный ремонт. Пока в театре штукатурили потолки и меняли кресла, новый главный режиссер В. В. Пятков делал отчаянную попытку обновить творческое строение Борисоглебского драматического.

«Мы строили новый репертуар, — говорит он, — и репертуар в свою очередь заставлял нас перестраивать труппу».

Первым представленном «обновленного» Борисоглебского театра стал спектакль «Мы, нижеподписавшиеся...», поставленный Пятковым по пьесе Гельмана. Вместе с ним в репертуар театра вошли пьесы Розова, Друцэ, Шекспира.

А НА ПОДМОСТКАХ...

Творческий отчет борисоглебцев в Воронеже минувшим летом преподнес зрителям немало приятных сюрпризов. Среди прочего воронежцам предлагались «Ромео и Джульетта», «Святая святых» Друцэ, инсценировка повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Те, кто видел эти спектакли, не могли не отметить явных творческих удач, как не могли

не заметить и рецидивов болезни роста.

На сцене «Ромео и Джульетта». Очаровательный образ шекспировской героини создала В. Чугина, прекрасным партнером ее был Е. Макурин, мастерики сыграли заслуженная артистка РСФСР Т. И. Мещерякова, артисты Р. Нарчук, и А. Г. Ерощенков. Но стоило появиться на сцене «массе», и по залу пробегал смехок — настолько неумело, наивно исполняли они свои монологи. От неуклюжих движений то и дело волновались декорации, стена ходила ходуном при малейшей попытке Ромео забраться на балкон. И когда на сцене вновь появлялась Джульетта, стоило труда перестроиться на «серьез».

Проблем и сейчас у театра хоть отбавляй. И не только относящихся к профессиональному становлению. Нужны квартиры для сегодняшних и будущих Джульетт, ютящихся в общежитии, нужны дополнительные средства (нынешних трех тысяч в год на семь спектаклей явно мало), по-прежнему остро стоит вопрос о

воспитании культурного зрителя.

ВОСПИТАНИЕ ТЕАТРАЛЯ

Есть в Воронеже средняя школа № 59. Долгие годы дружбы и интереснейшего сотрудничества связывают ее учеников с драматическим театром и театром оперы и балета Воронежа. В театралы здесь посвящают в первом классе, и десять лет ребята приобщаются к миру искусства. Коллективные просмотры, обсуждения, встречи с актерами и режиссерами — такие вот формы знакомства.

— Знаете, они и ведут себя в театре не как другие школьники, — сказала как-то зведующая литчастью театра имени Кольцова З. Я. Муравьева, — они серьезные, сосредоточенные... Это не просто развлечение для них — поход в театр, — а желание понять, узнать что-то новое, объяснить себе какие-то жизненные ситуации.

Вспомнились мне эти ребята, когда думалось о проблемах Борисоглебского театра. Ведь в этом городе столько школ, училищ, техникумов, педагогический институт!.. Вот они —

настоящие и будущие зрители — увлеките, приучите их к театру сегодня, и завтра они придут сюда снова и снова.

В прошлом году борисоглебцы впервые провели достаточно организованно неделю «Театр — детям и юношеству». Дошкольникам показали новую сказку (премьеру приурочили к «Неделе...»), старшеклассников ждали встречи с Шекспиром и Островским. Впервые провели «День сельского школьника» — выехали со спектаклем в Мокшанку и Грибановку, в совхоз «Петровский».

«Неделя» — мероприятие интересное и нужное, но истинную пользу принесет она только тогда, если станет одним из звеньев в цепочке театрального воспитания.

Пусть ребята придут в театр не как зрители и гости, а как старые друзья, увидят пустой еще зал с зачехленными рядами и с полуразобранной декорацией на сцене, узнают, что такое «задник», «кулисы», «рампа». Ребятам постарше можно потом пригласить на репетицию, а самых серьезных и толковых ввести в состав худсовета... Конечно, само собой все это не

сделается — нужны организаторы, энтузиасты, кто возглавят работу в театре и школе. Многие зависит от педагогов. Хочется думать, что и городская комсомольская организация — чей контакт с театром оставляет пока желать лучшего — не останется в стороне.

Не стану изощряться в изготовлении рецензий посещения зрителя для Борисоглебска. Проблема назрела и решать ее надо, не откладывая. Иначе лет через пять Джульетта снова будет произносить свой страстный монолог в полупустой зал, а немногочисленные зрители — вчерашние школьники — будут спешить в буфет, не дав закрыться занавесу...

С. ВОЛОДИНА,
студентка отделения журналистики ВГУ.

ОТ РЕДАКЦИИ: уверены, что высказанные в статье С. Володиной проблемы привлекут к себе внимание областного управления культуры, Борисоглебского горкома ВЛКСМ, работников самого театра. Надеемся на продолжение ничтожного разговора; газета ждет от вас принятия конкретных решений.