

ТЕАТР

ОБРЕТЕНИЯ И ИЗДЕРЖКИ ПОИСКА

Борисоглебский городской драматический театр имени Н. Г. Чернышевского готовится к открытию своего пятидесятого сезона. Судьба этого творческого коллектива складывалась не просто. Он знал периоды относительного благополучия, сменявшиеся неурядицами. Были творческие победы, были и поражения. Проблем у городского театра множество. Главная из них — проблема заполняемости зрительного зала, проблема посещаемости. Но самые запутанные ситуации разрешаются порой очень просто. Так и здесь. Будет высокий уровень режиссуры и актерского мастерства, будут интересные, талантливо поставленные спектакли — будут и зрители. Как же обстоит дело в Борисоглебском театре сегодня, достаточно ли высок этот самый творческий уровень? На этот вопрос частично был дан ответ минувшим летом, когда коллектив гастролитировал в Воронеже.

Воронежские зрители мало и плохо знакомы с этим театром. В областном центре он появляется на правах гастролера достаточно редко, не чаще одного раза в три-четыре года. Происходит это, как правило, в не очень удобную для широкого знакомства летнюю пору. Слухи о трудностях, переживаемых коллективом, невольно рожают и зрительскую настороженность. Между тем нынешний приезд борисоглебец в Воронеж позволяет сделать некоторые любопытные и в определенной мере поучительные наблюдения.

Борисоглебский театр в силу специфики своего положения ведет работу, значение которой трудно переоценить. Он широко и систематически представляет сценическое искусство не только в своем городе, население которого относительно невелико, но и перед сельским зрителем. Спектакли, привезенные в Воронеж, видели уже тысячи тру-

женников села Борисоглебского и сопредельных с ним районов и, надо сказать, оценили их достаточно высоко.

Репертуарная афиша гастролей, как и любого другого театра, давала основание и для одобрения и для критики. В ней значились пьесы Б. Горбатова «Одна ночь», Ж.-Б. Мольера «Плутни Скапена», А. Галина «Ретро» и другие, в том числе и не очень высокого художественного уровня. Интригующе выглядел тот уголок афиши, где обычно крупным шрифтом печатается фамилия главного режиссера. На этот раз там значилось: «Режиссерская коллегия».

Что же увидели зрители? Первое и самое важное впечатление, наверное, состоит в том, что мы имеем дело с коллективом, у которого есть свое творческое лицо. Борисоглебцы могут быть на сцене серьезными, как в «Одной ночи», безудержно веселыми, как в «Плутнях Скапена», охотно пускают-

ся в сложные суждения о высоких материях («Забыть Герострата» Г. Горина) и откровенно, как в молодежном капустнике, импровизируют и заразительно смеются в «Моей теще» Г. Хугасва. Но главное состоит в том, что они, как и надлежит настоящему театру, стремятся вынести на суд зрителей насущные социальные и нравственные проблемы, правдиво и убедительно раскрыть характеры персонажей.

В отличие от столичных и областных театров, спектакли борисоглебец лишены эффектных и размахистых режиссерских решений, скромны в оформлении. По-настоящему, что дело это вынужденное, ибо и численные возможности труппы, и возможности постановочные у городского театра ограничены. Эстетика некоторого вынужденного аскетизма диктует здесь повышенное внимание к актеру, к уровню его таланта и профессионального мастерства. Во многих случаях это дало по-

ложительный результат: актеры, как правило, играли свободно, раскованно, что называется, в свое удовольствие. Воронежцы, например, получили возможность познакомиться с исполнительским мастерством А. Ершеникова. Он — и Петр Петрович в «Одной ночи», и Скапен, и Геростат, и Джена в «Моей теще». Все это разноплановые роли, но нигде актер не повторяет себя, легко перевоплощается. Роднит же все эти работы точность нравственных и психологических характеристик. Заслуженная артистка РСФСР Т. Мецержикова, сыгравшая Ларису Даниловну в «Одной ночи» и Фену в «Моей теще», предстала опытной и душевно щедрой исполнительницей, создавшей цельные полнокровные образы. В ряду удач работы актеров Р. Ростовцева, С. Кочеткова, Н. Познера и других. Все они — достаточно яркие индивидуальности, последовательные в своем стремлении к жизненной правде и глубине.

Нельзя сказать, что гастрольщики прошли с абсолютным успехом. Но зрители явно ощущали подъем, который переживает труппа. Режиссерская коллегия в составе Г. Севостьянова, О. Масленкиной, Э. Пяткова, чьи спектакли шли в Воронеже, судя по всему, со своей задачей справлялась. Вместе с тем ее деятельность дает основание и для размышлений. Все-таки в большинстве спектаклей обнаруживалось одно тревожащее обстоятельство — качественная неравноценность актерских работ. При всех возможных объяснениях этого, не столь уж редкого в современном театре явления, оно — следствие слабости режиссуры, когда общее и частное не приведены к одному знаменателю. Поэтому глубокое проникновение в характер героя нередко соседствует в театре с чисто внешними решениями, показной старательностью, небрежностью исполнения. Не все актеры в должной мере владеют техникой сценического дви-

жения, сценической речью. Все это, естественно, оборачивается потерями, которых могло бы не быть.

Оставляет желать лучшего и работа театральных художников Борисоглебска. Оформление большинства спектаклей маловыразительно, лишено образности, изобретательности, остроты.

Все сказанное выше ни в коей мере не принижает заслуг театра. Именно благоприятные перемены в нем позволяют говорить о достижениях и проблемах борисоглебской сцены в полный голос, без скидок на так называемые объективные условия. Надо сказать, что в последние годы усилилось внимание к театру со стороны областного управления культуры, городских и районных организаций. Реконструирована и приведена в надлежащий порядок зрительская часть помещения. На повестке дня стоит вопрос о реконструкции закулисной части. Укомплектована труппа. Приступил к своим обя-

занностям новый главный режиссер А. Ф. Митькин.

Новый сезон театр готовится открыть премьерой спектакля по пьесе К. Симонова «Жди меня». В планах — русская классика, современная драматургия, спектакли для детей. Будет совершенствоваться и работа по обслуживанию сельских зрителей. Одним словом, у коллектива есть возможность не только закрепить достигнутое, но сделать новый шаг в своем развитии.

Гастроли Борисоглебского городского драматического театра в Воронеже стали событием в культурной жизни города. Думается, что настало время установить более тесные контакты и с воронежским зрителем, и с коллегами в областных театрах. Было бы неплохо регулярно показывать лучшие спектакли борисоглебец в Воронеже. Не лишним представляется периодический обмен режиссерами и исполнителями. Эти меры, а на пути их осуществления преград нет, явились бы хорошим стимулом дальнейшего творческого роста, повышения уровня мастерства интересного коллектива.

Валерий ПОПОВ.