

ТЕАТР

КТО ОТВЕЧАЕТ ЗА ХАЛТУРУ?

(Оперные спектакли в театре камерной музыки)

Всякое неплохое начинание при безответственном к нему отношении можно легко и просто «угробить». Этой печальной участи подвергаются оперные, с позволения сказать «спектакли» в театре камерной музыки.

Задумал театр им. Луначарского давать параллельные спектакли в театре камерной музыки. Но организовать их не сумел, или, вернее не захотел. Театр подошел к этим спектаклям, как к своеобразному «отходному промыслу», к возможности, что называется, подработать на стороне. В итоге получается самая мизанпробная халтура, густой и дешевый провинциализм, не делающий чести солидному театру. Блестящим подтверждением такого печального вывода является постановка «Риголетто». Эта опера вообще поставлена в театре Луначарского незаслуженно скверно и безвкусно. Но то, что происходит с этим спектаклем на сцене б. Делового клуба не может быть названо иначе, чем нелепое и антихудожественное зрелище.

Слабый, едва слышимый оркестр, полдесяток возмутительно загримированных хористов, две балетных пары, беспомощно передвигающиеся по незнакомой сцене, нелепо склоченные ширмы, освещенные отвратительным светом аппаратура для которого, кстати сказать, устанавливается и направляется перед началом каждого акта честно и открыто тут же на глазах у публики— вот составные элементы этого «спектакля». Что же могут поделать в подобной обстановке даже такие талант-

ливые исполнители, как Спришевская (Джилда) и др. Их искусство теряется и пропадает в хаосе бездарного оформления и грубой провинциальной халтуры, которой пропитан весь спектакль.

И неудивительно, что зрители в антрактах недоумевая спрашивают друг у друга—где это все происходит—в Свердловске или в Тетюшах...

* * *

Есть предел голым «сверх-коммерческим» расчетам, есть предел издевательствам над ни в чем неповинной публикой. «Отходными» спектаклями «Риголетто» театр им. Луначарского перескочил даже за эти пределы.

Этому надо положить конец. Дирекция театра должна пересмотреть свое отношение к выездным спектаклям, должна понять, что выпуск антихудожественной продукции, прежде всего, подрывает авторитет театра, накопленный годами трудной работы.

Выездные спектакли, особенно при том ничтожно малом количестве стационарных театральных площадок, которые имеет сейчас Свердловск, чрезвычайно нужное и ценное дело. И подходить к нему надо не как к «отходному промыслу», а как к серьезной работе. К организации этих выездных спектаклей театром им. Луначарского обязан отнестись со всей ответственностью, обеспечивая высокий художественный и ценный уровень каждого такого спектакля.

А организаторов и вдохновителей халтуры надо призвать к порядку.

Гр. П—н.