

Соль-Август - 33

А. КОРБОН

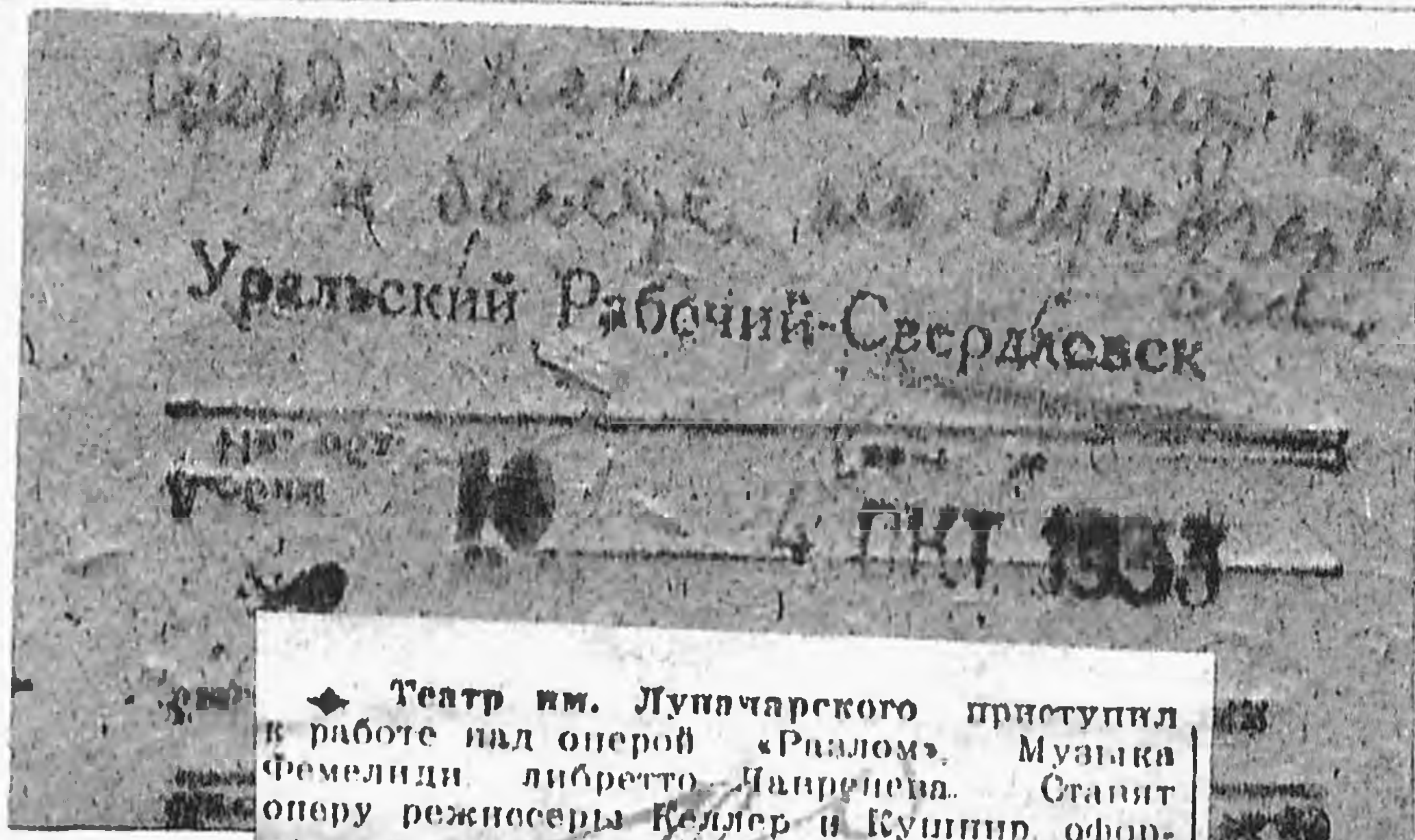
ОПЫТ СВЕРДЛОВСКОЙ ОПЕРЫ

Свердловский государственный театр оперы и балета им. А. В. Луначарского одним из первых в Союзе поставил перед собой проблему темпов в подготовке спектаклей и взял на себя обязательство доказать на деле возможность значительного повышения этих темпов. В настоящее время театр имеет двухлетний (1933—34 гг.) репертуарный план, который предусматривает 15 новых оперных и 5 балетных постановок. Из этого числа не менее 6 опер и 2 балета в составу театра совершенно или почти совершенно не знакомы. Сюда не входит работа по крупным и разного рода текущим возобновлениям.

Программа оптимная. Но опыт второй половины 1932 г. и первой 1933 г., давших 9 плановых и 1 внеплановую постановку (не считая опять возобновлений), подтвердил ее реальность, — особенно в свете удачного применения и использования новых коммунистических форм труда — соцсоревнования и ударничества. Такие постановки, как «Поэма об Урале», «Салтан», «Концеллия», «Русалка», почти полностью осуществлены указанным путем.

Тем не менее, говорить о благополучии в этом отношении все же нельзя. Мало того, надо говорить о тревоге за возможность дальнейшего удержания взятых темпов. Ибо тщательно анализируя истекший опыт, мы наталкиваемся на такие крупнейшие ненормальности в области организации и методики выполнения плана, как нерациональное распределение и использование творческих сил театра, неравномерное распределение работы по отдельным постановкам во времени и сроках, ограниченность и односторонность соцсоревнования и ударничества.

В течение второй половины 1932 г. основные творческие руководители театра (В. А. Лосский и А. М. Пазовский) осуществили всего одну небольшую (35—40 минут действия) октябрьскую постановку «Поэмы об Урале»; зато в первой половине 1933 г. они же сдали две оптимных работы — «Сказку о царе Салтане» и «Кармен»; нагрузка разная. Сроковое распределение произведенных работ тоже весьма любопытно: сдал «Поэму» 7 ноября 1932 г., постановщики выпустили следующую работу («Салтана») через пять с лиш-



◆ Театр им. Луначарского приступил к работе над оперой «Русалом». Музыка Фемелиди, либретто Чапренева. Ставит оперу режиссеры Келлер и Кушнин, оформляет художник Вилидин, дирижирует Пирадов.

Премьера оперы идет в Октябрьские дни. Артисты занятые в «Русаломе» объявили свою работу ударной и вызвали на соцсоревнование другие цеха.

◆ На днях в театре им. Луначарского состоялось прослушивание трех актов новой историко-революционной оперы композитора Грамбницкого (либретто Келлер) — «Орленка». Опера написана по заказу театра Луначарского на уральском материале — Революционное восстание в 1841 г.

На прослушивании присутствовали — группа театра, композиторы, писатели Урала и представители других общественных организаций.