

Свердловский гос. театр оперы и балета

С. Г. ХОДЕСС

Директор Свердловского государственного театра оперы и балета

# ТЕАТР ИМ. ЛУНАЧАРСКОГО В НОВОМ СЕЗОНЕ

Репертуарная политика театра в новом, открывающемся сегодня, сезоне продолжает развивать тот основной принцип, который был декларирован театром еще в 1931 году, а именно — широкое использование лучшего из классического наследия русского, и иностранного, и одновременно, пополнение репертуара за счет новых произведений советских композиторов.

Выбирая новые названия из огромной сокровищницы классического наследия, театр исходит, в первую очередь, из идейного и музыкального качества материала. Далее, театр в нынешнем сезоне начинает планомерно освещать своего репертуара, по его основному разделу — классике. У большинства театров нашего Союза уста появилась многолетняя привязанность к ограниченному числу наиболее ходовых и популярных опер. Мы до сих пор проходили мимо неисчислимых богатств оперной литературы, оставляя многие из них незамеченными, или позабуженно забытыми. Разве Верди написал только «Аиду» и «Риголетто»? Разве не он является автором опер («Фальстаф» и «Отелло») не менее гениальных по музыке и по богатству вокальных и сценических возможностей?

Свердловский оперный театр в своем репертуарном плане раздвигает

традиционные рамки и уже начиная с этого сезона вводит в круг своей производственно-творческой деятельности такие оперы, как «Вильгельм Телль» Россини, «В долине» д'Альбора, «Сорочинская ярмарка» Мусоргского и, наконец, Вагнера.

В предстоящем сезоне ряд опер временно снимается с репертуара («Пиковая дама», «Фауст», «Риголетто», «Тоска»). Главная причина та, что декорации переделанных опер пришли в негодность («Фауст», например, в таком оформлении идет уже около 9 лет). Снять в оперы будут вводиться в репертуар постепенно, после соответствующей внутренней и внешней реконструкции. Во все оперы, которые остались в репертуаре, вносятся те или иные коррективы. «Аида» частично обновляется, в «Ворисе Годунове» ряд картин ставится глав. реж. В. А. Лосским заново, «Евгений Онегин» идет в новой редакции режис. С. Т. Масловой и новом оформлении худ. Дубровина, в «Кармен» вносятся также существенные изменения.

По линии комической оперы театр, помимо «4 десептов», ставит «Севильский цирюльник» (новая постановка глав. реж. В. А. Лосского, худ. Дубровина) и возобновляет «Дочь Аида».

Свердловский театр всегда активно боролся за советскую оперу. На его сцене пропали почти все произведения советских композиторов. При всех крупных недостатках этих спектаклей, принципиальное значение их и для нашего театра, и для всего музыкального фронта огромно.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 32 года сыграло решающую роль в развитии советской оперы. Если к началу прошлого сезона театр не мог остановиться на каком-либо, заслуживающем внимания, произведении, то в настоящее время обстановка резко изменилась. Ряд наиболее крупных композиторов работает над советской оперой. На сегодняшний день закончено несколько опер: «Богдан» Стрельникова, «Леди Мамбет» Шестенкович, «Комаринский мужик» Желобинского и др.

Выбор театра остановился на опере композитора Фемелиди «Разлом», по либретто Б. Лавренева, использующего свою одноименную пьесу. Опера пойдет в дни октябрьских торжеств, в постановке режиссеров И. Келлера и В. Кушнира. Дирижер В. И. Пиралов. Оформляет спектакль глав. художник Моск. Камерн. театра В. Рындин.

Затем намечена к постановке опера уральского композитора В. П. Тромбицкого «Орлен» (либретто—И. Кел-

лера), которую он пишет по заказу театра. В основу оперы положены исторические факты Революционного бунта 1840 года.

В свердловском театре балет несет функции самостоятельной художественной единицы, а не подсобного цеха для оперных спектаклей. Отсюда название: «Театр оперы и балета». Но удельный вес балета до сих пор был недостаточен. В предстоящем сезоне, учитывая качественное и количественное усиление балетной труппы, балет займет большее место.

Балетный репертуар, строящийся на тех же принципах, что и оперный будет расширен за счет балета «Конек-горбунок», который разрабатывается балетмейстером Мих. Моисеевым в художником А. Константиновским, так яркий, крайне динамичный хореографический спектакль. Но линия классического балета интересна постановка «Карнавала», в которой балетмейстер С. Н. Сергеев использует ряд симфонических произведений Листа, Шумаера, Мусоргского и Глинка.

Из советских балетов заново ставится «Красный мак» (балет М. С. Сергеева) и предполагается к постановке новый балет Асафьева «Пламя Парижа», материалом для которого послужили события великой французской революции.

Постановочные работы по новым операм и балетам по двум основным направлениям — продолжение работы в традиционном стиле большого оперного театра. В этом от-

ношении большой интерес представляет постановка оперы Вагнера «Лоэнгрин», в которой глав. реж. В. А. Лосский разрешает проблему распыления сценической «коробки».

И вторая линия — это построение реалистического оперного спектакля. Необходимо замечательную формулу социалистического реализма сочетать с условностью оперного действия. Преодолевая свои отдаленные старые ошибки (прямизмом, прямоточностью), театр будет стремиться найти такую форму спектакля, которые бы отвечали этой задаче. В этом плане строится новая работа: «Разлом», «Вильгельм Телль», «Орлен».

В то время, как капиталистическая оперная культура неуклонно загнивает, у нас интерес к этому искусству поднимается год от года. Несколько характерных цифр: в прошлом сезоне рабочие завода им. Воеводина купили только 4 абонемена, в нынешнем — 267, на Ленинские было 11, а стало 299, служба типа П. ж. д. вместо 248 абонементов прошлого года купила 1200.

Такой рост заставляет театр пересмотреть старые методы работы со зрителем. Будет широко развита система выездов на производство с обслуживанием отдельных постановок, демонстрацией музыкальных отрывков, макетов и эскизов. В самом театре работа со зрителем будет также активизирована.

Театр поставил перед собой в предстоящем сезоне ряд крупнейших и ответственных задач. Он разрешит их, если вся советская общественность будет ему помогать. Театр призван работать не только и не столько сама деловая самая тесная связь со зрителем. И в этом деле серьезнейшее обязательство лежит на печати.

УРАЛЬСКОМУ РАЙОНУ  
1933г