

Свердловский гос. театр
им. Луначарского
Советское Искусство
МОСКВА

1 4 ЯНВ 1934

БАЛЕТНЫЕ ПОСТАНОВКИ

В Свердловском государственном театре им. Луначарского балет является не подсобным делом оперы, а совершенно самостоятельной художественной организацией.

За последние годы балетный коллектив значительно усилился. В составе балета свыше 60 чел., помимо окончивших лучшие балетные школы (главным образом ленинградские), есть еще большая группа артистов, воспитанных самим театром.

В текущем сезоне театр показал три балета: «Ференджи» и «Дон-Кихот» (возобновление) и «Конек-Горбунок» (новая постановка). Эти постановки позволяют судить об уровне, которого достиг коллектив.

Балет «Ференджи», написанный советским композитором Яновским на тему о революционном движении в Индии, был поставлен балетмейстером Мих. Моисеевым в конце прошлого сезона. Спектакль вызвал оживленную дискуссию. Автора и постановщика упрекали в наивной мелодраматизации действия, в смаковании фокстротов, в бутафорско-красочном изображении «европейского» лагеря. Наряду с этими очевидными для всех дефектами в отдельных своих частях постановка «Ференджи» представлял интерес в создании живых сценических образов, выгодно отличающихся от трафаретных персонажей старого балета.

Откровенный техницизм, утверждаемый как самоцель, и погоня за бессодержательными формальными достижениями резко сквозят в постановках «Дон-Кихота» (балетмейстер С. Сергеев) и «Конька-Горбунка» (балетмейстер М. Моисеев). Обе эти постановки разрешены в плане старого балета очень неплохо: композиционно построены довольно хорошо, многие танцевальные кус-

ки разработаны с большой тщательностью и изобретательностью, массовые сцены поданы слаженно и динамично. Но в целом обе постановки дальше не критического освоения старой танцевальной культуры не идут. Попытки механически влить в спектакль цирковые акробатические трюки нельзя считать удачными: элементы голой акробатики органически не претворились в танце.

Балетные спектакли Свердловского театра не удовлетворяют быстро растущие художественные запросы широких масс. Общественность все настойчивей требует коренного пересмотра творческих путей балетного коллектива и активного участия его в борьбе за новое советское хореографическое искусство.

Не только «примы» и «премьеры» (Герман, Сальникова, Вронская, Бабанин, Сталинский), но и целый ряд солистов, солисток и «корифеев» балета вполне владеют техникой классического и характерного танца. Все они более или менее точно и чисто выполняют труднейшие фигуры, порой возвышая до подлинной виртуозности (например, Герман в пируэтах, Сальникова в элевациях, Ковалев в прыжках. Особенно выделяется Цхомелидзе, артистка исключительных пластических данных. Хорошие возможности обнаруживает и начинающая молодежь — ее нужно только направить по верному пути. Преодоление мертвого, штампованного техницизма, критическое освоение классики, освежение репертуара новыми балетами, тщательное изучение и использование опыта передовых театров Москвы и Ленинграда — вот ближайшие задачи коллектива.

ЕВГЕНИЙ СКАЗИН