

17 Фев 1934

ЮБИЛЕЙ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА

ТЕАТР УРАЛЬСКИХ ПРОЛЕТАРИЕВ

БОРЬБА ЗА РЕПЕРТУАР

Первый сезон во вновь выстроенном Екатеринбургском оперном театре в 1912 г. принес несколько тысяч рублей убытку. Этого было достаточно, чтобы большая часть так называемых гарантов (группы местных фабрикантов, купцов и заводчиков, участвовавших на начальных этапах в содержании театра) быстро отказалась от театра, а Пермское губернское присутствие запретило дальнейшую эксплуатацию театра «счетом» города во избежание причинения ущерба интересам последнего. После еще одного, с трудом проведенного «городского» сезона театр был окончательно передан в руки частных антрепренеров, под их риск, страх и ответственность.

В период колчаковщины оперный театр в Екатеринбурге был превращен в своеобразное кабарэ. Когда город вновь заняли части рабоче-крестьянской армии, одним из первых начинаний советской власти, несмотря на исключительную сложность обстановки, было восстановление оперного театра и приобщение к нему широких масс.

Открывшись заново в декабре 1919 г. спектаклем «Фауст» (специально для гарнизона), театр с тех пор не перестает быть предметом самых горячих забот и попечений местных руководящих организаций и всей пролетарской общественности.

К своему 20-летию юбилею Свердловский государственный театр оперы и балета им. Луначарского приходит с очень значительными заслугами и достижениями. Целая галерея музыкальных классиков прошла за это время через свердловскую сцену.

Вагнер и Римский-Корсаков, Верди и Чайковский, Бизе и Мусоргский, Моцарт и Рубинштейн, Мюслиш и Бородин, Россини и Направник, Леонковалло и Глинка — их произведения, хотя и резко различны по своему удельному весу и творчеству, в той или иной мере содействовали ознакомлению массового зрителя с культурным наследием прошлого и тем самым способствовали систематическому повышению художественного уровня зрителя.

Наряду с классикой Свердловский оперный театр являлся (и поныне является) активнейшим пропагандистом новой советской оперы. «Поэма об Урале» местного

композитора Марка Фролова, «Овод» Трамбикого, его же «Орден» (ныне заканчивающаяся композитором), готовящаяся, по заказу театра, новая опера Золотарева, — все это свидетельствует об активности Свердловска в работе по созданию новой советской оперы.

Свердловский театр борется за новую форму интерпретации классики. Понски эти, правда, не всегда удачные, характеризуют непрерывное стремление театра вперед.

Большим достижением Свердловского театра следует считать то, что он за период своего послеоктябрьского существования подготовил плеяду актеров, ставших впоследствии ведущими в крупнейших театрах Союза (Козловский, Баратова, Лемнишев, Славинский, Лубенцов, Мухтарова и др.).

Наконец, и это, пожалуй, основное, — Свердловский государственный театр оперы и балета им. Луначарского стал близким и родным, своим для широких трудящихся масс Свердловска (да и для всего Урала). Можно смело утверждать, что среди музыкальных театров периферии нет такого, который бы, как Свердловский, так глубоко врос в быт, в культурный обиход. Примечателен такой эпизод — известная часть художественной интеллигенции Свердловска потребовала ликвидации оперного театра — как «пережитка феодальной эпохи». Железной стеной встала тогда против «загибщиков» вся масса пролетарских зрителей города и, дав им должный отпор, добились не только сохранения, но и укрепления своего театра.

★

Свердловский театр приходит к своему юбилею не без недостатков. Театр мало уделяет внимания актеру, как ведущему элементу спектакля; заглушает его обилием оформительно-декорационной и всякой иной бутафории. В этом сказывается стремление во что бы то ни стало походить на ГАБТ. Это и не обязательно и не нужно.

Свердловский театр — один из крупнейших синтетических музыкальных театров Советского союза — будет и впредь расти и развиваться при поддержке партийной и советской общественности Урала, детищем которой он является.

Я. КОРБОН

АКТЕР И ОПЕРА

Свердловский оперный театр является наиболее крупной театральной организацией оперы и балета на периферии. Исключительное внимание и интерес, который уральские рабочие проявляли к оперному театру, упрочили его положение и создали ему репутацию художественного предприятия, тесно связанного с рабочей массой.

Свердловский оперный театр выдвинул ряд крупных дарований. Свердловский театр взял правильный курс на создание опер на советскую тематику. В настоящее время для Свердловского театра работают такие крупные композиторы, как Золотарев (автор «Декабристов», уже несколько сезонов идущих в Свердловском театре), уральский композитор Трамбик, Фролов и др. Свердловская опера широко развернула показ произведений композиторов союзных республик, раньше всего Украины («Ференджи», «Карманьола»).

Культурность и передовой характер устремлений театра сказался и во внимательном отношении к западному музыкальному творчеству. Например, Свердловск раньше, чем Москва, поставил «Четыре деспота» Вольфа Феррари.

Сейчас в репертуаре театра около 20 опер и балетов как русского классического письма, так и образцов западной оперной литературы (Вагнер, Верди, Моцарт, Россини, Бизе, В. Феррари, Д'Альбер, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский, Бородин). В ближайшее время театр приступает к постановке «Леди Макбет» Шостаковича. В балетном репертуаре — Деляб, Пунни, Глазунов («Раймонда»), Фемини («Карманьола»), Яновский

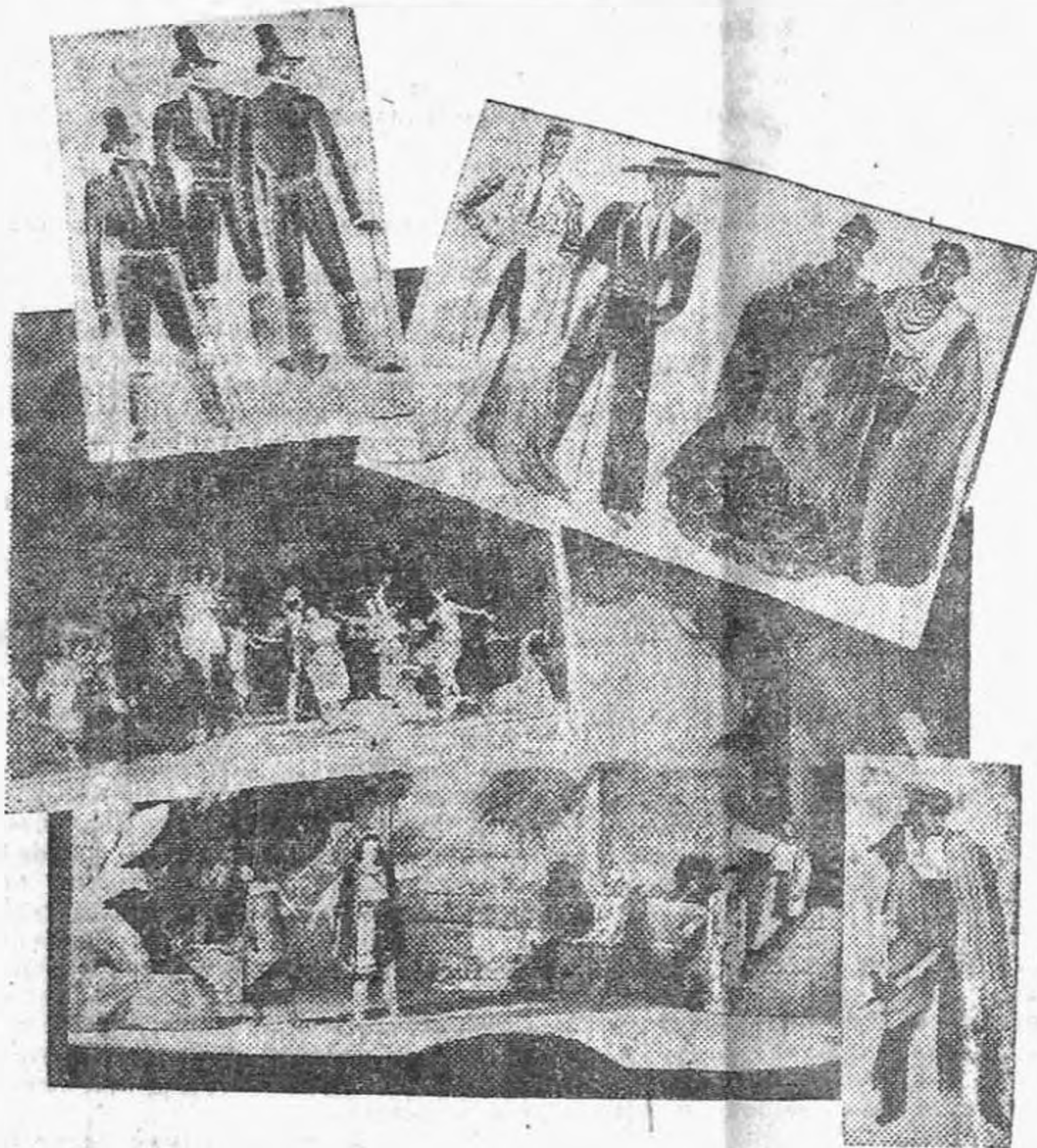
(«Ференджи»), Чайковский («Лебединое озеро»), Асафьев («Пламя Парижа»). Все это свидетельствует о широких постановочных планах театра, руководимого засл. артистом В. А. Лосским.

Свердловский театр оперы и балета обладает крепким, спаянным ансамблем (большие заслуги в воспитании этого ансамбля принадлежат дирижеру засл. арт. А. Пазовскому).

Встреча с театральными деятелями и искусствоведами Москвы, которые выезжают в Свердловск в связи с юбилеем, несомненно выведет театр из того несколько изолированного положения, в котором он находился до сих пор.

Театр, обслуживающий передовой уральский пролетариат, требует к себе особого внимания, особого дружеского, товарищеского содействия.

ЕВГЕНИЙ БРАУДО



Постановки Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского — «Аида» (внизу), «Фауст» (слева) и «Кармен»

ПРИВЕТСТВИЕ НАРКОМПРОСА А. С. БУБНОВА

Дирекции, артистическому коллективу и всем работникам Свердловского театра оперы и балета.

ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ

Я не могу лично присутствовать на вашем торжественном двадцатилетнем празднике. Горячо приветствую и поздравляю всех работников театра в день вашего славного юбилея.

Свердловский театр оперы и балета бесспорно считается одним из лучших оперных театров в стране. За советские годы своей выдающейся художественной работы театр сыграл крупнейшую роль в развитии нашей художественной театральной культуры и в подеме общего культурного уровня трудящихся масс Урала.

Ваши прекрасные достижения в борьбе за творческий рост советского оперного театра дают полную уверенность, что уже в ближайшие годы вам удастся добиться новых побед в области музыкально-вокального искусства, направленных на развитие начал социалистической культуры.

Примите еще раз мои приветствия и пожелания успехов в вашей дальнейшей творческой работе.

Народный комиссар просвещения

А. БУБНОВ

В ДНИ ЮБИЛЕЯ

Сегодня общественность Урала отмечает 20-летие Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского.

Председатель юбилейного комитета — народный комиссар просвещения А. С. Бубнов, его заместители — зампред Уралоблсполкома И. Л. Хорош и заведующий УралОНО — И. А. Перель.

Наркомпрос РСФСР возбудил ходатайство перед Совнаркомом о включении Свердловского театра оперы и балета им. Луначарского в сеть государственных театров РСФСР.

Присвоено звание заслуженных артистов республики следующим работникам Свердловского театра:

режиссеру театра С. Д. Масловской, артистам Д. С. Аграновскому, А. А. Лесняву, А. П. Дроздову, Г. В. Серебровскому, А. Г. Спришевской, А. А. Шидловскому, концертмейстерам и артистам оркестра М. И. Лидскому и Г. Я. Гранатову.

Возбуждено перед ВЦИК ходатайство о присвоении звания засл. деятелей искусства главному режиссеру и заведующему художественной частью театра засл. артисту республики В. А. Лосскому и засл. артисту республики П. В. Ухову.

Разработан для внесения в СНК РСФСР проект организации в Свердловске государственной Консерватории.