

# ДВАДЦАТЬ ЛЕТ ТЕАТРА ИМ. ЛУНАЧАРСКОГО

# ПРАЗДНИК СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

## ПЯТЬ И ПЯТНАДЦАТЬ

ТЕАТР им. А. В. Луначарского отмечает свой двадцатилетний юбилей. Двадцать лет — это большой срок. И значение этого срока значительно возрастает в наших глазах, когда путем простого арифметического подсчета становится ясно, что при четверти своей жизни наш оперный театр прожил уже как театр им. Луначарского, как театр советский. Пять и пятнадцать — вот два этапа истории театра. И если первый из этих этапов представляется в памяти с душой тяжелой атмосферой старого провинциального театра, то именно во втором этапе начинается неуклонный рост, начинается прорыв линии идеального, художественного, творческого подема.



Директор театра С. Г. ХОДЕСС.

...Отступая назад. По рассказам очевидцев, по обрывкам памяти, по выцветшим листкам архивных папок восстанавливаем картину недавнего, но вместе с тем, бесконечно далекого, безвозвратно ушедшего прошлого театра. 1912 год. Старый, покрытый пылью и обветшалый провинциальный Екатеринбург. Главным патристическим «жизни за паря» открылся театр. Ковчею, не культуры а лишь жилая от него почтенные «отны города». И в погоне за прибылями театр, как и огромное большинство тогдашних театров, впадал жалкое жалкое существование. 40—45 постановок буквально «выпала» ежегодно спектакль театр. Халтура, пренебрежение его работников-художников, жесточайшее обочем считала его, уступила всякие возможности творческого роста. Таков первый беззастенчивый этап истории театра. Как далеко отстоит это время халтуры и художественной ремони от того, чем театр вправе похвалиться сейчас! Какая глубина пропасть между любочем халтурой и нынешней ответственностью и ответственностью! К примеру «Борис Годунов» которому было вполне отмен переполюсанный новым зрителем зал!

Пять и пятнадцать... Пять сезонов убогой халтуры и пятнадцатилетний путь творческого роста! Одно сопоставление этих цифр дает нам полное право назвать Свердловский оперный театр, фактически рожденным в бурные дни нашей бурной эпохи. Театр им. Луначарского фактически рожден революцией служению ей, ставши чти истинным его жизни и творчества. И юбилей театра — яркий показатель нашего общего культурного роста становится крупным событием в театральной и общекультурной жизни всего Урала, становится

ся большим и заслуженным праздником советской социалистической культуры.

## СТАРОЕ ПО-НОВОМУ

К СВОЕМУ юбилею театр приходит с большими творческими победами. При активном участии и с помощью всей уральской общественности театр сумел преодолеть вредные «старые» разговоры о необходимости оперы, породившие отставание оперного театра от общих темпов развития нашей страны. Театр сумел не только преодолеть эту вредную болтовню, за которой скрывалось нежелание преодолеть трудности роста советского оперного искусства, неумение переосмыслить театр, способность и нежелание работать над поднятием культурного уровня рабочего зрителя до понимания в основе оперной музыки, в частности ее богатейшего классического наследия. Театр понял, что эти разговоры пытались заметить его отставанием, неудовлетворенностью зрителей работой театра. Театр понял назрющую необходимость ликвидировать это отставание, решительно перестроить работу.

Сейчас, когда новой советской опере нет, когда она только лишь зарождается, и первые ее шаги, естественно, сопряжены больше с поражениями, нежели с победами. — основной работы театра является оперное наследие прошлого.

Это наследие огромно и чрезвычайно богато. Из него надо не только уметь отобрать лучшее, но надо уметь это лучшее критически осветить, спектаклем большой театральной культуры раскрыть и дополнить огромную музыкальную культуру, характеризующую производящая оперной классики, подчеркнуть их выдающиеся художественные качества.

Такая задача могла быть решена только путем резкого поворота театра от системы заезжих гастролеров в сторону постоянного закрепленного состава, от механического перелова ста-

рых опер к их осмысленному толкованию, к необходимой драматизации, т. е. в известной степени в сторону музыкальной драмы, в основе которой должна лежать максимально возможный в рамках специфически-оперной условности реализм.

Первым крупным шагом театра по этому пути является поставленный в 1928 г. режиссером Лосским «Борис Годунов». По праву считающийся одним из лучших спектаклей театра. В этой работе театр чуть ли не впервые в своей практике поставил максимум сил на социальный стержень. Пучининского «Бориса» и классической оперы Мусоргского. «Борис Годунов» явился крупным этапным спектаклем театра, определившим его новый творческий путь. И все последующие работы театра отмечены уже знаком новых творческих исканий, стремлением выработать единое творческое лицо. В дальнейших работах того же режиссера Лосского, сыгравшего особенно значительную роль в развитии театра за последние годы («Князь Игорь», «Сказка о царе Салтане» и др.) в спектаклях С. Д. Масловской и других режиссеров (Царская невеста, «Евгений Онегин», «Русалка» и т. д.) театр, наряду с высшими музыкальными качествами, стремится уже в значительной степени реалистически средствами донести до зрителя драматическую канву произведений, дать ясную, чом прежде, социально-заостренную трактовку типов, по-новому раскрыть характеры и положения, что долгое время считалось «недостойным» оперного театра.

На новом пути театра, наряду с немалыми успехами есть еще значительные промахи и поражения. Например «Николая дама», оставшаяся в плане мистификации, в плане старых традиций оперной «спешности» «Севильский цирюльник» — интересный эксперимент, сатирически-полемический замысел которого потонул в мучной воде формального триакчества. «Буря», лирическая своей основой, план близости и лиричности и ряд других спектаклей. Не победил театр еще и от серьезной опасности приподоблепчества, элементы которого дают себя знать еще во многих работах театра.

## ЛАБОРАТОРИЯ СОВЕТСКОЙ ОПЕРЫ

3 АДАЧА важного советского оперного театра, наряду с освоением старого классического наследия, первоначально работать над созданием новой советской оперы, быть своеобразной ее лабораторией, смело в этом отношении экспериментировать, не боясь бытовых критик, воспитывать на новом материале своего актера и зрителя, не стоять в стороне, а действительно и активно помогать, участвовать в создании новой советской оперы.



Главный режиссер и засл. арт. В. А. ЛОССКИЙ.

К чести театра им. Луначарского надо сказать, что он не стоял в стороне от борьбы за новую оперу, а являлся, особенно за последние годы, деятельным и передовым участником этой борьбы.

На сцене театра, в отдельных случаях впервые в Советском Союзе ставились все основные произведения нашей современной оперной музыки, представляющие идейно-художественный интерес.

Театр им. Луначарского одним из первых поставил «Орлиный бунт» — эту первую ласточку оперной весны, следом за которой последовали «Орел» Траубинского, «Прованс» Потюкина, «Девяносты» Золотарева, «Севастопольский ветер» Кавишера, «Лед и сталь» Дешерева, «Разлом» Фемелаша.

Во все эти спектакли представляющие большие трудности для театра, в частности для режиссера и актера, театр выдвигал не мало своих творческих сил, направляя их на раскрытие новой и интересной драматической интриги, на преодоление многих формально-музыкальных недостатков той или иной оперы.

По пути роста идет и билетный участок театра, в творческом плане которого имеются также спектакли, как «Монен-Горбунов», «Дон-Кихот». Однако билет нашего театра — об этом надо сказать и в дни юбилея, еще серьезно и основательно отстает.

За последние годы значительно улучшилась и массовая, общественно-политическая жизнь театра. Взаимная связь с ведущими провинциальными городами, театральная работа в рабочих клубах, выездные спектакли, работа в полковых частях Красной армии, ложи зрителей в театре, организация зрительского актива и работа с ним — всего этого сумел добиться театр им. Луначарского. По этой работе, правда, несвободной еще от многих и значительных недостатков, наш театр также занимает одно из первых ведущих мест среди театров Советского Союза.

## РАСТЕТ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Всех своих художественных успехов, опираясь на творческие успехи шаг за шагом к оформлению своего творческого лица театр достиг благодаря упорной работе всего своего коллектива. Идейно-художественному росту театра немало способствовала работа актеров и вместе с тем, в процессе развития театра эти таланты актеров — основного звена театрального творческого коллектива росли и укреплялись. Своим двадцатилетним театром может похвастаться тем, что он выдвинул и воспитал большое количество людей, прошедших сложную школу, получивших большую практику. Театр им. Луначарского дал оперному искусству нашей страны немало крупных актеров всеобщего масштаба, которые либо начали свой творческий путь на сцене Свердловского театра (Зелинская, Ульянов и др.), либо связали с нашим театром значительные этапы своей работы (Козловский, Мухоморова, Сливинская, Боровская). В нынешнем составе театра, уже закрепленном за ним работающем в нем последние годы насчитывается значительное количество первоклассных актеров, больших художников сцены — Стрельникова, Кизилевская, Агониенский, Ухов, Мяснев, Лосский, Иванов и др. Уверенно продолжает свое художественное развитие выходящая в театре способная молодежь — Глазунова, Викторовна, Казанская, Иванова и др. Театр обладает сейчас прекрасным запечатленным кадром режиссеров — засл. арт. Лосский, с именем которого тесно связана наиболее славный в истории театра период последних лет, Масловская, молодые режиссеры Наллеп, Кушнер; в состав режиссеров театра — Пичаев, Пастухов, выдвинул Либман и Людмила Валерий коллектив театра возглавляемый Моисеевым и Сергеевым располагают такими крупными мастерами билетной сцены как Сальникова, Герман, Сталинский, располагают прекрасной группой молодых актеров.

К своему юбилею театр, завоевавший право называться одним из лучших и передовых театров Советского Союза, приходит с большими и несомненными достижениями, в то же время с немалым грузом нерешенных ошибок. И этот юбилей должен стать для театра широким общественным событием его работы, который обобщая положительный опыт и исправляя прежние промахи и ошибки, вызовет новый творческий подъем, направленный на разрешение новых ответственных задач, стоящих перед советским театром в годы второй большевистской пятилетки, на разрешение новых задач поставленных перед советским искусством XVII съездом партии — историческим съездом победителей.

ГР. ПЕТЕРМАН.



Артисты театра (справа налево) гг. Брайнин, Аграновский, Спринцевская, Мяснев, засл. арт. Ухов, Воронская, Сальникова, Герман, Шидловский.