11 МАЯ 1934

К РАБОТНИКАМ ИСКУССТВ МОСКВЫ И ЛЕНИНГРАДА

Поездка московской делегации деятелей советского искусства в Свердловск сыграла для нас, участников этой поездки, исключительную роль. Мы ознакомились с героической социалистической стройкой, которую с такой энергией под руководством своей партийной организации, ведет уральский пролетариат. На примере Уралмаша и Верх-Исетского завода им. Кабакова мы убедились в грандиозных успехах индустриализации страны. Все, что мы видели на Урале, является блестящей иллюстрацией к докладу т. Сталина на XVII партсъезде. Эти успехи наполняют наши сердца радостью и гордостью за нашу великую социалистическую страну. Мы знаем, как окружающая действительность питает творчество художника, творчество каждого работника искусства. Наша героическая деятельность дает подлинному художнику, чувствующему правду жизни, исключительное творческое питание. Мы счастливы, что живем в такое великое и чудесное время и радостно творим великое советское искусство.

Пребывание в Свердловске убедило нас в огромном росте социалистической культуры на местах. Трудящиеся массы с каждым днем повышают свой спрос на искусство.

Но местные организации не в состоянии удовлетво-

рить этот спрос без помощи крупнейших центров художественной культуры. Мы считаем, что руководящие организации должны эту помощь организовать. Мы обращаемся с призывом ко всем работникам искусств Москвы и Ленинграда, ко всем городам в других художественных организациях этих городов приступить к планомерному обслуживанию периферии крупными художественными силами, проводя эту работу самыми разнообразными методами и путями.

Мы заявляем о своей личной готовности выполнить любую работу, соответствующую, нашим возможностям.

Мы шлем горячий привет уральской партийной организации и ее руководителю т. Кабакову. Мы горячо приветствуем ударников социалистической стройки Урала.

Я. БОЯРСКИЙ, М. АРКАДЬЕВ, П. НОВИЦКИЙ, А. НЕЖДАНОВА, В. ПАШЕННАЯ, Е. ЛЮБИМОВ-ЛАНСКОЙ, Н. ГОЛОВАНОВ, Е. БРАУДО, ВИКТОР СМОЛЬЦОВ, И. КОЗЛОВСКИЙ, Л. БЕЛЯКОВА, Г. ПОЛЯНОВСКИЙ, М. ШАЦКИЙ, Б. АРКАНОВ, А. ЛЮБИМОВ.

ПОЕЗДКА В СВЕРДЛОВСК

Двадцатилетний юбилей Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского превратился в культурное событие, далеко выходящее за пределы Свердловского края. Театр, созданный в свое время екатеринбургскими купцами и начавший свою работу, как обычный малокультурный провинциальный оперный театр, усилиями уральского пролетариата превратился в крупнейший театральный организм, занимающий на нашем музыкальном фронте одно из значительных мест. Можно прямо сказать, что в РСФСР после Большого театра в Москве и ленинградского ГОТОб—это крупнейший музыкальный театр, удельный вес которого нельзя не учитывать при обзоре состояния музыкального фронта в РСФСР.

Несмотря на трудности, обычные для любого оперного театра (репертуар, недостаток квалифицированных кадров—режиссерских, дирижерских и вокальных), Свердловскому оперному театру удалось добиться создания коллектива, способного охватить любое произведение классической и современной музыкальной литературы. Достижения театра имеют поэтому большое политическое и культурное значение.

Создание большого оперного театра на периферии является свидетельством уровня художественной и, в частности, музыкальной культуры в нашей стране.

Творческая продукция театра, принципы его художественной работы, жизнедеятельность всего творческого коллектива—все это беспощадно разбивает прежнее представление о «провинциальном» театре. В советских условиях периферия обладает способностью создавать театральные предприятия, стоящие на высоком уровне культуры.

Мы знаем об исключительном росте культуры драматического театра на периферии. Это уже стало общезвестно. Нечего доказывать, что по состоянию драматургии, по наличию кадров, по сложности и громоздкости театрального предприятия оперный театр—дело неизмеримо труднее и сложнее.

А между тем потребность в музыкальном театре растет изо дня в день и в ближайшем будущем необходимость организации оперных театров в ряде наших краевых, и индустриальных центров превратится в проблему, которая поставит нас перед целым рядом трудностей.

Юбилей Свердловского театра учит поэтому многому. Он напоминает о необходимости заблаговременно готовиться к созданию новых оперных театров. Он указывает на уровень музыкальной художественной культуры, к которому должен стремиться любой оперный театр нашей страны.

Это утверждение, конечно, не обозначает, что в Свердловском оперном театре все обстоит совершенно благополучно. Отнюдь нет.

Московская делегация, ездившая на юбилей, имела возможность на месте, и в общении с коллективом театра и в деловых беседах с руководящими организациями, указать на целый ряд недостатков, которые свойственны оперному театру.

Обладая весьма сильным творческим коллективом (особенно нам хотелось бы отметить великолепный хор), театр ослабляет художественную и эмоциональную силу спектаклей безвкусным оформлением, форсированным звуком вокалистов (среди которых имеются очень ценные и крупные исполнители) и спорными, а порою и явно непримлемыми приемами режиссерской работы. (Особые возражения у нас вызывает возведенный в принцип метод механических движений масс, в соответствии с музыкальным ритмом).

Более подробный анализ творческой работы театра будет произведен участвовавшими в делегации музыкальными критиками проф. Е. М. Браудо и Г. Я. Поляновским. Мы вскользь упоминаем о недостатках в творческой работе театра для объективной оценки положения.

Но эти недостатки ни в какой степени не умаляют значения тех выводов, которые должны быть сделаны из юбилей Свердловского театра.

Уровень культуры театра был бы немалым, если б стремление к созданию большого оперного театра на периферии наталкивалось на противодействие работников театра, не поднявших до уровня поставленных перед ними задач. Достижения театра являются результатом большой активности коллектива и его искреннего и упорного стремления создавать высококачественное искусство.

Но и это обстоятельство не дало бы должного эффекта, если б осуществление этой задачи не опиралось на исключительную поддержку и умелое руководство уральских партийных и советских организаций. Для работы театра созданы исключительные благоприятные условия. Забота и внимание к коллективу театра и к его ведущим квалифицированным работникам проявляются на каждом шагу. Для работы театра создана такая общественно-политическая, материальная и творческая атмосфера, которая позволяет полностью развернуть его силы и дать максимальные творческие результаты.

Абонементная система обеспечила театру подлинного рабочего зрителя. Рабочие свердловских заводов и фабрик любят свой театр, интересуются его работой, выкапывают в существо творческой жизни театра и окружают всю его деятельность и всех его работников атмосферой любви и внимания.

В основном такие же условия созданы и для других театров, работающих в Свердловске. Драматический театр представляет собой неприменно работающий творческий коллектив, очень дружно и полноценно делающий свое дело. Спектакли этого театра, стоящие на высоком художественном уровне, пользуются большим вниманием свердловского рабочего зрителя.

Приходится делать общий вывод о необычайной тяге к искусству, которая растет с каждым днем, об исключительном внимании к этому делу со стороны руководящих организаций, о героической работе работников искусств, стремящихся поднять качество своей художественной работы, о большом оживлении художественной культуры в наших краевых и областных центрах.

Еще одно условие, которое имеет немаловажное значение для поднятия уровня художественной жизни периферии. Таким условием является помощь периферии со стороны наших крупнейших центров художественной культуры, со стороны крупных мастеров искусства. Великолепные творческие и производственные театральные коллективы дадут еще более ценную продукцию, если и их деятельность будет приложена рука большого мастера. Оркестр в театре зазвучит полнокровнее и сильнее, если хоть периодически с ним будет работать крупный дирижер. (На специальном концерте, устроенном московской делегацией для красноармейцев Свердловского гарнизона, оркестр Свердловского оперного театра

под управлением проф. Н. С. Голованова звучал исключительно ярко и сильно). Крупные режиссеры, дирижеры, музыковеды, театральные критики должны прийти на помощь этим коллективам. В Свердловском драматическом театре сейчас ставит «Достигаева» заслуженный артист республики Б. Е. Захава. Представитель музыкального театра имени Немировича-Данченко сообщил работникам оперного театра, что В. И. Немирович-Данченко дал свое согласие приехать в Свердловск для консультации при постановке оперы «Катерина Измайлова».

Необходимо, чтобы в центральной печати (и особенно в печати по искусству) периодически появлялись отзывы о работе периферийных театров. Работа Свердловского оперного театра заслуживает того, чтобы о его спектаклях и его актерах писали в большой прессе. Приезд каждого крупного деятеля искусства вносит большое оживление в творческую работу театров и превращается в настоящий праздник для каждого работника искусства, работающего на периферии.

Московская делегация работников искусств, участвовавшая в юбилейных торжествах, имела возможность очень кратко ознакомиться с фактическим состоянием вопросов искусства в Свердловске. Участники делегации считают, что они очень много из этой поездки вынесли и приобрели для самих себя, для своей дальнейшей творческой работы. Вместе с тем они вынесли твердое убеждение в необходимости более постоянной и активной помощи периферии со стороны крупнейших художественных центров и крупных мастеров искусства. Это свое убеждение участники делегации изложили в специальном обращении к работникам искусств Советского союза. Это обращение было ими вручено секретарю Свердловского обкома тов. И. Д. Кабакову, с которым делегация удалось иметь очень большую и необычайно интересную деловую беседу по ряду вопросов художественной жизни Свердловска.

Мы считаем, что это обращение должно быть немедленно реализовано. Если опыт поездки московской делегации деятелей советского искусства в Свердловск будет толчком для разработки и проведения целой системы мер по усилению обслуживания периферии, мы будем считать, что этот опыт дал те результаты, на которые мы были вправе рассчитывать.

Я. БОЯРСКИЙ