

17 МАР 1934

# СВЕРДЛОВСКИЙ ОПЕРНЫЙ ТЕАТР

## РЕПЕРТУАР, АКТЕРЫ И ЗРИТЕЛЬ

Свердловск — один из самых разнообразных и по-настоящему новых городов Союза.

Мещанские одноэтажные деревянные домишки расползаются длинными улицами во все стороны. Это подслеповатыми глазами глядит старый чиновничий и обывательский Екатеринбург. Но в самой гуще деревянных домишек властной и четкой линией проходят гордые корпуса новых каменных построек, вырисовывается сосредоточенный и деловому суровый облик совсем нового, пролетарского города. Широкие, открытые, ясные центральные улицы решительно перечеркивают старый стиль города. Я не знаю другого города, который так быстро менял бы свой облик, свое лицо, свой рисунок. Если суровое однообразие вульгарного геометрически-казарменного конструктивизма остротило облик некоторых центральных улиц, то город все-таки нашел в сумятице и лихорадке строения свое восточнее строгое и веселое лицо.

В этом новом замечательном городе все стороны жизни носят следы упорной борьбы нового индустриально-пролетарского уклада, с стародавним обывательским провинциализмом. Таков и театр в Свердловске. Следы провинциальной ограниченности еще не изжиты в его работе. И в то же время это совершенно новый современный театр. Я говорю о Государственном театре оперы и балета, двадцатилетие которого только что было отпраздновано в Свердловске.

Каковы достоинства этого театра, его положительные качества, делающие его крупным и новым явлением в системе советского музыкального театра?

Прежде всего следует отметить особенные благоприятные условия развития театра, выражающиеся в исключительном культурном внимании к его нуждам местных партийных и советских организаций. Театр работает в атмосфере благожелательного активного внимания, величайшей чуткости и глубокого понимания его задач, особенностей и возможностей. Смело можно сказать, что немногие театры окружены такой заботой и любовью, какими пользуется со стороны местных организаций свердловский театр. Выдающаяся роль в создании этих условий секретаря крайкома т. И. Д. Кабанова и председателя крайисполкома т. В. Ф. Головина должна быть подчеркнута как показатель высокой культуры нашей великой страны и правильного партийного отношения к искусству. В такой политической и моральной атмосфере, какая создана в Свердловске, театрам обеспечен беспредельный творческий рост.

Вторым положительным моментом в работе Свердловского оперного театра является высокое качество художественного руководства. Можно быть различного мнения о творческом направлении, представляемом художественным руководителем театра В. А. Лосским, о качественной ценности отдельных его постановок. Но не подлежит никакому сомнению его высокая художественная культура, его выдающееся мастерство, его умение достигать колоссальной организованности в работе. Крупных режиссеров-

мастеров оперного театра у нас почти нет.

Мы можем назвать только несколько имен. Среди них — В. А. Лосский. Участие мастера в работе театра следует признать крупнейшим для него приобретением.

Третий положительный момент — общий высокий творческий уровень художественных коллективов театра. Театр располагает прекрасным хором, который может оказать честь московскому или ленинградскому оперному театру, который по своей музыкальной культуре несколько не ниже всякого другого первоклассного хора страны. Театр располагает сильным и стройным оркестром, всевозможности которого не раскрыты и не используются. Талантливые, смелые и волевые руководители могут повысить качество оркестра и сделать его первоклассным ансамблем. Все предпосылки для этого имеются. Театр располагает молодым и темпераментным балетным коллективом. Ему необходимо еще много учиться, чтобы преодолеть рыхлость своей техники и овладеть чувством стиля. Но он имеет достаточно данных для серьезного и стремительного творческого роста. Наконец, театр располагает рядом прекрасных артистов, имеющих голос, школу и талант. С таким составом можно не только работать можно побеждать.

Четвертым положительным моментом в работе театра является наличие некоторой творческой платформы, некоторых творческих принципов, определяющих его художественный профиль. Свердловский оперный театр — не узко-профессиональный коллектив, это творческий организм, имеющий свое лицо и заботящийся об его выразительности. Театр не только разучивал и ставил спектакли. Он пытался осознать и осмыслить свои творческие пути, наметить свои творческие перспективы. Театр много работал над разрешением проблемы критического освоения классического наследия. Он много оспаривал, но упорно и страстно искал. Это хорошо. Но еще более ценны его попытки ускорить процесс создания новой советской оперы. Сравнительно молодой оперный театр, значительная часть жизни которого протекла в советских условиях, был наиболее свободен от давящего груза мертвых эстетических традиций. Поэтому он мог разрешить себе необходимую роскошь экспериментальных исканий в большей мере, чем другие оперные театры. В его репертуарном балансе мы встречаем 11 названий советских опер и три советских балета. Самое же ценное и показательное — это смелая попытка создать оперный спектакль на местном тематическом материале. Театр сумел использовать и местные композиторские силы и богатейший конкретный материал во истории рабочего движения на Урале. Все попытки такого рода, даже если формально-технологическая их ценность не будет особенно велика, имеют громадное значение для развития музыкально-театральной культуры нашей страны. Поэтому такие спектакли свердловского театра, как осуществленная «Поэма об Урале» Фролова или предпологающаяся «Орлеан» Тром-



Слева: Ухом — Онегин; справа: Ноликос — Салтан; в середине: сцена из «Бориса Годунова»

бского, должны вызвать особый интерес исследователей советского театра.

Пятым положительным моментом является крепкая организация работы театра со зрителем. Руководители театра добились не только пролетарского большинства в зрительном зале, как обычной производственной нормы, но только закрепили определенное количество постоянных мест за ударниками ведущих предприятий, но и провели ряд конкретных мер по воспитанию зрителя, по повышению его культурного и теоретического уровня. Выезды на предприятия с докладами о работе театра, о его репертуарном плане, о режиссерском плане отдельных постановок стали обычным явлением в практике театра. Особенно интересны и продуктивны зрительские конференции в пещах и бытовые конференции на дому у рабочих для проверки качества спектаклей. Шестым крупным достижением в работе театра следует считать наличие некоторой работы с актером. Деятельное институт повышения квалификации, практика расширенных производственных совещаний с обсуждением текущих постановок введены в производственный обиход театра.

Свердловский театр — один из лучших музыкально-театральных организмов нашего Союза, современный театр стоящий на высоте политический и художественных задач, предъявляемых к искусству эпохи социалистического строительства. Но эти достижения и плюсы ни в коем случае не должны заставить нас закрыть глаза на крупнейшие недочеты, ошибки и минусы в работе свердловского театра. Главной задачей оперного театра в Свердловске, при тех ресурсах, которыми он располагает, и при том внимании, которое ему уделяется, является преодоление провинциальной ограниченности в своей творческой работе.

Что такое провинциализм в искусстве? Провинциализм в искусстве заключается в творческом самодовольстве, творческом чванстве, надменной неосновательной кичливости, в отсутствии строжайшей требовательности и изыскательности к себе, в довольстве малыми достижениями. Провинциализм в искусстве означает невысокое качество, низкую технологичность культуры, творческую косность и застойность. Провинциализм в искусстве означает отсутствие глубины при наличии некоторой дешевой технической натасканности. Вот что такое провинциализм в искусстве.

Следы этого провинциализма имеются в работе Свердловского оперного театра? Имеются в достаточном количестве. Театр становится коллективом республиканского значения. Не только по титулу, во существу он должен преодолеть свою провинциальную ограниченность.

К недочетам работы Свердловского оперного театра относятся прежде всего некоторый консерватизм и традиционализм репертуарной политики. Театр обнаруживает смелость по отношению к советскому репертуару, но по отношению к классике сохраняет ученическую робость и нерешительность. В выборе

классических произведений он не переступает обычных канонов провинциального оперных театров. Никаких изысканий в сторону расширения списка канонизированных и заветных опер он не делает. Современная западная оперная литература для него не существует. Усердие неопитов, очевидно, считает современной европейскую музыку сплошной запретной зоной. Театр серьезно не поставил вопроса о выработке перспективного репертуарно-тематического плана на ряд ближайших лет.

К недостаткам работы следует, во-вторых, отнести однообразие и трафаретную однотонность постановочного стиля театра. Вкус постановщиков не возвышается над уровнем средних постановок московского Большого театра. Это невысокий зрелищный эклектизм, буффорская пышность, дешевая роскошь сусальной позолоты, пафос количества, внешняя пустая и холодная краснота. Вопросы постановочного стиля являются основными творческими вопросами для свердловского театра. По ним должен быть дан бой. Это вопросы творческой чести театра.

Третьим недостатком является низкая культура художника, создающего зрительно-пространственный образ спектакля. Загромождение сцены декоративными и конструктивными деталями, крайнее ограничение площадки для игры актера, умнительное однообразие лестничных комбинаций, создание сценической обстановки, не позволяющей актеру двигаться — все это ограничение свободы актера лежит на совести постановщика (В. А. Лосского). Но и художники выбранные постановщиком, приложили немало старания, чтобы затруднить актеру игровое движение на сцене и сплести формально-стилевое качество спектакля.

К минусам работы театра должны быть отнесены, в-четвертых, недостатки вокального исполнения. Не говоря о том, что отсутствует единство стиля вокального исполнения и наличествует стилиевая разноречивость, следует отметить усердно применяемое некоторыми артистами искусственное форсирование звука и механизацию ритма. Имеется дешевая установка на силу звука между тем как задача актера певца современного оперного театра заключается в выработке умения дать четкий эмоционально-вокальный рисунок, добиться отчетливой и точной дикции. Задача заключается не в демонстрации техники, а в создании вокального образа средствами интонационно-речевой характеристики.

В-пятых, к недочетам театра следует отнести отсутствие системы в работе с актером. Актер в основной своей массе творчески пассивен. Его общая культура низка. Основные творческие вопросы оперно-балетного театра его мало интересуют. Они не ставятся и не обсуждаются.

Свердловский оперный театр должен заняться выработкой своего четкого творческого профиля, должен определить свои творческие пути, преодолеть черты некоторого свойственного ему эклектизма. Это основная его задача. Современный социалистический театр должен иметь ясное и выразительное творческое лицо, должен уметь драться за свои творческие принципы. Свердловский театр должен добиться более высокого культурного и творческого уровня коллектива.

Свердловский театр должен разрешить и такие трудные проблемы как проблеме режиссера, дирижера и художника. Вопрос идет об умении более полно использовать имеющихся работников и об усилении руководящего штаба новыми первоклассными работниками.

Все эти задачи Свердловский оперный театр может решить только при помощи Москвы. Та форма творческого сотрудничества и обмена творческим опытом, которая намечается (консультация, взаимные творческие командировки, оперативное руководство Наркомпроса), является вполне удовлетворительным началом. На основе величайшего опыта, большой культуры, самокритики, творческого энтузиазма и четкой организационной работы надо строить новый большой социалистический оперный театр, достойный столпам пролетарского Урала, достойный нашей великой страны, достойный эпохи победоносного социализма.

ПАВЕЛ НОВИЦКИЙ