

# ОВЛАДЕЕМ ВЫСОТАМИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

„И писателям, и работникам искусства, и профессорам здесь широкий простор для работы“ (КАБАКОВ).

## Коллективу Свердловского государственного театра оперы и балета им. А. В. ЛУНАЧАРСКОГО.

Директору театра тов. ХОДЕС, секретарю парткома тов. МУХЛЫНИНУ.  
Заслуженным артистам республики т.т. УХОВУ, СПРИШЕВСКОЙ и ГРАНАТ.

Под непосредственным руководством Свердловского Обкома и лично П. Д. КАБАКОВА Вы достигли огромных успехов в деле освоения лучших образцов оперно-музыкального искусства в деле вовлечения и приближения рабочего зрителя к музыкальному театру. Не только в театре, но и у себя в цехе, в сто-

ловой, в красном уголке видели и слушали вас рабочие химкомбината имени Ворошилова и калийного комбината.

В этой глубокой связи с рабочим зрителем Ваша сила и основа дальнейших успехов театра.

Ворошиловский РК ВВП(б) приветствует Вас за образцовую рабо-

ту и умение связаться с массой рабочих — ЖЕЛАЕТ в дальнейшем еще больших успехов в деле борьбы за освоение высокого качества идейной чистоты и большевистской принципиальности в работе Государственного Оперного Театра.

Ворошиловский РК ВВП(б) ЗЛОБИН.

## К рабочим, ИТР и служащим химкомбината.

### Обращение артистов Свердловской оперы.

Дорогие товарищи! По указанию Ивана Дмитриевича Кабакова наш театр приехал в Березники. Мы увидели здесь, где еще недавно были леса и пустыри, огромный гигант химической промышленности, оснащенный передовой техникой.

Мы ходили по цехам комбината, внимательно следили за работой людей и механизмов, стараясь, как можно глубже проникнуть во все процессы сложнейшего производства. И сердца наши переполнились гордостью.

Мы работники другого участка, участка Советского искусства, рады вались, видя каких гигантских успехов достигла наша страна. Преодолевая темноту, бескультурье и отсталость Союз Советских Республик строит великое социалистическое хозяйство, строит бесклассовое общество.

Гениальные слова любимейшего вождя великой коммунистической партии т. Сталина о том, что надо догнать и перегнать капиталистические страны — претворяются в жизнь.

Месяц работы — срок небольшой. Но театр стремился использовать, как можно продуктивнее свое ме-

сячное пребывание в Ворошиловском районе. То, что мы увидели здесь дало нам новые творческие силы. Мы с радостью выезжали с концертами в цеха, мы шли на квартиры, в бараки к лучшим ударникам, мы их приглашали к себе. Мы знали, что эти встречи со знатными людьми комбината, с энтузиастами строителями химического гиганта, с людьми, сумевшими показать, какие неиссякаемые творческие возможности у пролетариата, — увеличат наш творческий энтузиазм, дадут нам новый толчок к дальнейшей борьбе за искусство, достойное нашей шумливой эпохи.

Большевики — особенная порода людей: они не любят останавливаться на достигнутых успехах. Они углубляют и расширяют их, они двигаются безостановочно вперед.

Комбинат достиг успехов. Это бесспорно. Мы видели эти успехи собственными глазами. Но надо двигаться вперед. У вас построен прекрасный Дворец культуры. Надо превратить его в подлинный очаг культуры и искусства. Ибо правильно сказал тов. Кабаков: «Бто считает, что можно невежеством завоевать передовую технику,

тот глубоко ошибается».

Мы обещаем дружескую связь, установившуюся между нами и коллективом химкомбината имени Ворошилова, не прерывать. Ибо и вы, и мы должны приложить все наши усилия, чтоб выполнить указание т. Кабакова о том, что «Березники должны завоевать самые высокие культурные позиции. Такое передовое предприятие должно быть в руках передового рабочего».

Да здравствует великая коммунистическая партия!

Да здравствует вождь коммунистической партии и пролетариата всего мира, т. СТАЛИН — организатор и вдохновитель социалистических побед!

Да здравствует лучший большевик Свердловской области т. КАБАКОВ под руководством которого трудящиеся области претворяют в жизнь исторические решения 17 партсезда.

Вперед к новым победам на фронте социалистической промышленности и культуры! КОЛЛЕКТИВ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО (89 подписей)

## Итоги гастролей оперы.

Гастроли Свердловского Государственного оперного театра заканчиваются сегодня последним спектаклем «Фауст».

Основное огромное значение прошедших постановок в том, что трудящиеся Березников получили возможность, в большинстве своем, впервые услышать ряд музыкальных произведений, являющихся образцами классического наследия в искусстве.

Театр насчитывает в своем составе мастеров, в совершенстве владеющих вокальной техникой. Таковы Спришевская, заслуженный артист Ухов, прекрасных певцов, умеющих соединять в одно целое искусство драматического актера с трудным искусством пения (Арт. Киселевская, Новиков, Щадин, Середа, Белугин) и, наконец, очень талантливую молодежь, негустую весь ответственный репертуар (артисты Казанская, Виктор Платонова).

Поэтому слушатель смог в течение всех гастрольных спектаклей получить большое удовлетворение ибо вокальная и сценическая часть спектаклей была на должной высоте.

Успеху спектаклей способствовала очень выразительная, мастерская игра оркестра, находящегося в опытных руках дирижера В. И. Пирадова. Несмотря на то, что Свердловский оперный театр разделился на две половины (одна работала у нас, а другая в Кабаковске), оркестр тщательно и любовно передал трудные партитуры опер (особенно удачным надо считать исполнение «Царской Невесты» и «Трильби»).

## Пребывание в Березниках дало мне творческую бодрость.

Все, что я видел в Березниках — этом маршом химическом гиганте — детище первой пятилетки, — меня потрясло своей мощностью, организованностью...

Я видел, как против старого городка Усоляе вырос новый социалистический город с прекрасным Дворцом культуры и звуковым кино театром.

Я ездил с бригадой артистов Уралвагонзавода для культурно-просветительской работы в ОБДВА и вернулся оттуда с огромной зарядкой бодрости. И вот, когда я несколько раз выступал на концертах в цехах комбината, во время обеденных перерывов, я ви-

В условиях полуоборудованной сцены Дворца культуры, театру все же удалось сохранить внешний вид спектаклей на приличном уровне. Наиболее слабым местом всех постановок был свет. Но это, конечно, нельзя поставить в вину театру.

Из всех постановок, которые театр сумел показать за время своего месячного пребывания, в первую очередь, необходимо отметить «Царскую невесту» и «Евгений Онегин», как самые сложные спектакли.

Что надо расценивать положительно — это стремление театра к реалистической форме.

Гастроли Свердловского театра в культурной жизни Березников — событие громкой важности. Ценность этих гастролей велика. Театр пробудил интерес трудящихся комбината к серьезной музыке.

ЗРИТЕЛЬ.

## Искусство создания новой жизни.

Мы работники искусства во время нашего пребывания в Березниках могли наблюдать с огромной радостью, как здесь нам показали тоже большое и ответственное искусство — искусство создания новой жизни. Преодолевая многочисленные трудности, с героизмом строился величайший мировой гигант и вместе с ним строился новый человек, человек социалистического общества.

Горячий привет ударникам химкомбината!

Заслуженный артист республики В. Г. УХОВ.

дел с каким исключительным интелесом и жаждой впитывал в себя рабочий ту культуру, которую дали ему завоевания Октября. И я испытывал новый прилив творческой бодрости.

Считаю, что инициатива Ивана Дмитриевича Кабакова, который так много уделяет внимания вопросам культуры и искусства, дать одну из лучших опер в Союзе — Свердловскую — новому промышленному центру Урала — Березникам, должна быть подхвачена и другими республиками и областями.

Артист Н. Н. СЕРЕДА.

## Знаменательный день.

Наш театр — первый музыкальный театр, приехавший в Березники. Впервые, в стенах прекрасного Дворца культуры, зазвучала музыка Чайковского, Римского-Корсакова и Верди.

Не ограничиваясь нашей повседневной работой в театре, мы поставили перед собой задачу по возможности расширить ее. Мы организовали выезды на производство, отдельных певцов-солистов, балета, хора и наконец симфонического оркестра под моим управлением.

Симфоническая музыка — самый трудный, самый сложный вид нашего музыкального искусства. Но то исключительное внимание, с ко-

торым были прослушаны концерты, явился прекрасным показателем той огромной тяги пролетариата к музыке и доказательством роста их культурных запросов.

Я дирижировал многими симфоническими концертами, но никогда в жизни я не испытывал такого большого морального удовлетворения, какое я получил после исполнения мною симфонической программы на ТЭЦ — химкомбината. Дирижер В. И. ПИРАДОВ.