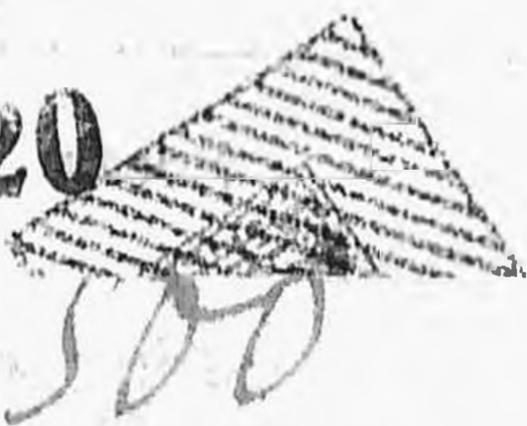


20



☆ 9 СЕН. 1934

Театр

ОПЕРА И БАЛЕТ

Новые постановки

Сезон открывается 16 сентября знакомой зрителю оперой «Аида». Начались репетиции оркестра, хора, балета. Идут испытания по приему в балетную студию. Цоха театра усиленно готовят художественное оформление постановок: «Снегурочка», «Орлена», «Гуганоты», готовятся костюмы, цветы, декорации и т. д. В этом году театр дает ряд новых постановок: «Екатерина Ирмайлова», «Леди Макбет»—Шостакович, «Норсар»—Адам, «Снегурочка»—Римский-Корсаков, «Орлена», «Гуганоты», «Шехерезада», «Испанское Капричио», «Шопениана» и др.

Скоро приезжает из-за границы главный дирижер театра Фительберг. Сцена театра заново отремонтирована и технически усовершенствована. Установлен электромотор, который будет выполнять работу за 7 человек рабочих, он поднимает и опускает «радиус»—полукруг—сукно, задвигивающее сцену, декорации поднимаются и опускаются также машинами. Для удобства абонентов держателей пышек нумеруются места во всех ложах.

Театр проводит большую массовую работу по организации зрителя. Ударники города Свердловска в этом году займут лучшие места в театре. Дирекция театра с этой целью распространяет 500 сезонных мест по ведущим предприятиям города; 350 мест уже продано.

По примеру прошлых лет, успешно проходит абонментная кампания. Но все хотят получить лучшие места, что свидетельствует о материально-культурном росте трудящихся.

Н. Б.

Скоро приезжает из-за границы главный дирижер театра Фительберг.