

# Театр оперы и балета

## (ПЕРСПЕКТИВЫ СЕЗОНА)

16 сентября Свердловский гостеатр оперы и балета им. А. В. Луначарского начинает очередной зимний сезон. Юбилей театра, отмеченный в прошлом сезоне в масштабах, далеко выходящих за пределы области, явился праздником всей музыкально-театральной общественности Союза и показал, что театр вырос в крупнейший художественный организм.

Юбилей подытожив пятнадцатилетнюю работу театра, доказал правильность основного принципа, которым руководствовался театр в своей репертуарной политике. Систематическая пропаганда советского музыкального творчества и планомерное продвижение в широкие массы классического музыкального наследия— вот что предопределяло и предопределяет репертуар театра. Этот же принцип лег в основу производственного плана предстоящего сезона.

Первой новой постановкой театра будет опера свердловского композитора В. Н. Трамбицкого—«Орлеан». Впервые в основу музыкального произведения лег уральский исторический материал (Ревдинские бунты XIX века). Дистанция, отделяющая «Орлеан» от первой оперы т. Трамбицкого указывает на значительный

рост его мастерства. Проблема советской оперы—одна из самых животрепещущих проблем музыкального фронта—и тем более показателен факт появления этого произведения, написанного по инициативе театра именно здесь в Свердловске. «География искусств» изменилась. Искусство перестало быть привилегией двух-трех городов. Второй советской звездочкой является опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда») — произведение огромной принципиальной ценности.

Из классики в новой постановке будут показаны: «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Пиковая дама» Чайковского, «Гугеноты» Майербера и, если позволят сроки,—«Мазепа» Чайковского.

Театр возобновляет все свои наиболее фундаментальные работы: «Князь Игорь» (с некоторыми изменениями), «Евгений Онегин», «Кармен», «Лоэнгрин», «Фауст», показанный в прошлом сезоне только пять раз, «Царская невеста». Шедшая вне плана «Травиата», представляющая интерес для вокальной работы, в случае включения в репертуар, подвергнется тщательной переработке.

В репертуаре балетной труппы помимо возобновляемых балетов «Корнек-горбунок» и «Конпелья» и давно не предшлого «Лебединого озера» — новые балеты: «Шехерезада», «Испанское капричино», «Шопениана» (все три балета пойдут в один вечер) и «Корсар» Адама.

«Шехерезада» и «Капричино» дают прекрасный материал для построения яркого хореографического действия и представляют целостность, как блестящие симфонические произведения.

Театр в своей творческой работе будет стремиться, с одной стороны, расширять монументальные формы большого оперного спектакля и с другой,—продолжать борьбу за основные реалистические принципы музыкального театра.

В этом сезоне удастся, сохранив основные исполнительские и художественно-руководящие силы, пополнить состав рядом высококвалифицированных работников. Усилена дирижерская группа, которую возглавляет известный польский дирижер Г. Фительберг и в которую вошел, помимо основных дирижеров, заслуженный арт. респ. Л. Брагинский. Все массовые художественные цеха театра (оркестр, хор, балет) также увеличены.

Театр всегда считал одной из своих важнейших задач выдвижение

советского музыкального молодняка. Много крупных оперных певцов своего первого музыкального и сценического постижения получили в Свердловском театре. И в этом году в молодые кадры труппы элиты новые силы, представляющие несомненную ценность.

Театр не может пройти мимо важнейшей для всей социалистической культуры работы недавно закончившегося съезда советских писателей, где вопросы о театрах точно также стояли крупным планом. Огромную работу, за которой внимательно и любовно следили трудящиеся всего мира, подытожило единодушное признание, что «большевизм является

### ПРИМЕЧАНИЕ РЕДАКЦИИ:

Редакция «Ур. раб.» охотно дает место работникам Гостеатра оперы и балета для отчета об их успехах и для обсуждения намеченных ими планов. Но почему так мало конкурентов в официальных декларациях руководства Госоперы? Отчего не только по своим формулировкам, но даже по оборотам речи, декларации нынешнего года почти полностью совпадают с декларацией года минувшего? Эти совпадения тем беспokoйнее, что ведь далеко не все конкрет-

единственной боевой руководящей идеей в творчестве» (М. Горький).

Театр, преодолевая свои отдельные ошибки, ведет упорную борьбу за повышение качества своей работы. Постоянно, внимательно, уделяемое театру областными и городскими партийными организациями, было всею той реплайющей силой, которая помогала нашему коллективу в создании одного из лучших оперных театров Союза.

Директор театра С. Г. ХОДЕСС.  
Зав. лит. частью—режиссер  
И. КЕЛЛЕР.

ные обязательства минувшего года выполнены руководством Госоперы. Обновление репертуара происходит слишком замедленным темпом. Вопросы стиля и оформления спектакля—одно из самых узких мест в работе театра,—судя по декларации, не разрешены и даже не поставлены. Общественность Урала ждет от Госоперы подлинного творческого напряжения, которое поможет устранить ошибки прошлых лет и поставить ее в ряд лучших театров Союза.