

## О БАЛЕТЕ

Рабочие, колхозники и трудящиеся Лысьвы проявляют огромный интерес к гастролям Свердловского государственного театра оперы и балета. В газете „Искра“ уже приводились как отклики, так и рецензии на оперные постановки театра.

Во всех отзывах и многочисленных письмах, которые получает редакция, рабочие и работницы восторженно отзываются о театре, о его постановках, артистах, пении и музыке, хоре и балете.

Сегодня в нашей рецензии мы хотим и подробно остановиться на балете.

За время своего пребывания в Лысьве театр показал рабочему зрителю три балетных спектакля: „Мопеллия“, „Лебединое озеро“ и „Конец Горбунок“. Все балетные постановки прошли с огромным успехом.

Из балетных постановок прежде всего необходимо остановиться на „Лебедином озере“.

Балет „Лебединое озеро“ написанный гениальным русским композитором П. И. Чайковским принадлежит к числу классических произведений.

Простор творческой фантазии П. И. Чайковского помог ему создать классический образец балетной музыки, в которой лирические страсти глубокой грусти, чередуются с грациозными танцами лебедей, и живыми, брызжущими юным задором, плясками.

Артистка Вронская А. Н. играющая принцессу лебедей Оддету с исключительным мастерством передает через танц. приемы и движения, превращенных злым волшебником в лебедей.

Танец умирающего лебедя исполненный ею в четвертом акте, глубоко захватывает, зритель с напряженным вниманием следит за изгибами этого танца, выражающего беспредельную скорбь и обреченность.

Артистка Вронская А. Н. — блестящая балерина, каждое ее движение, каждый ее танец отличает изяществом и красотой.

Прекрасно танцует Козаков Ю. П. Принц Зигфрид в его исполнении, это живой, яркий запоминающийся образ.

Остальные участники этого замечательного спектакля также на высоте. Из них в первую очередь необходимо отметить талантли-

вую артистку Андрееву Л. И. Музымичеву К. Л. и Фазрбах В. В.

Из мужчин — Щелко-ва В. И., Иванова П. И., Кузнецова Д. В. Хороши так же юные исполнительницы танцев (в третьем акте) воспитанники театра, недавно окончившие балетную школу.

Балет „Мопеллия“ и „Конец Горбунок“, в которых танцуют Вронская, Козаков и другие, яркие, запоминающиеся постановки, являющиеся зрительскому вниманию мастерством, изяществом и легкостью танца, красивыми декорациями и костюмами.

В заключение следует отметить и балетные номера исполняемые в оперных спектаклях. Особенно хочется отметить, Половецкие пляски в опере „Князь Игорь“ и Испанские танцы в опере „Кармен“.

Успех балетных постановок, их доходчивость до рабочего зрителя, является заслугой и руководителя балета, балетмейстера С. И. Сергеева, который обладал художественным дарованием, создает яркие постановки, наполненные богатством красок и звучания.

Васильев.