

Сектор газетных и журнальных вырезок

Мосгорспрессна НКС

Мясников, 26-5

Тел. 98-69

Вырезка из газеты

Асбестовский Рабочий

Асбест
Сверд. обл.

Газета №

Кружки должны работать

В этом году впервые в истории на Асбест приехал Свердловский оперный театр. Приезд театра—событие огромной политической важности. Работники театра с самого приезда не ограничились только работой на сцене. Они желая все стороны и лучше обслужить рабочих, наших знатных людей, желая выявить театральные дарования, пошли на фабрики, в разрезы, в общежития и квартиры рабочих, организуя кружки самодеятельности—хоровые, музыкальные, танцевальные. Для руководства кружками были выделены лучшие силы театра—главный хормейстер Бельский, директор Людмила и другие.

Казалось бы такое желание работников искусства должно бы найти живейший отклик со стороны наших обществен-

ных организаций. Однако этого, к сожалению, нет. В клубе имени Кирова организованы хоровой и музыкальный кружки, Пантелеев и Стенин (платные работники клуба) никак не могут обеспечить явку кружковцев из-за несвоевременного оповещения о часах занятий. Профсоюзные и партийные организации Ильинской фабрики и Южной группы зная об этом, мер не принимают. Не лучше дело обстоит и на фабрике № 2. Там предфабкома Юдин и секретарь комсомольского комитета Чистяков ограничиваются только обещаниями о помощи, но занятия регулярно срываются.

Совсем по иному подошли к этому вопросу на Центральной группе. Там секретарь парткома тов. Мальцев, пред-

седатель шахткома тов. Белоносов и секретарь комсомольского комитета Юдин принимают живейшее участие в кружковой работе, они не допустили ни одного срыва занятий. Или взять детскую группу хора из 26 человек, организованную клубом „Артема“. Слушатели бывают на каждом занятии в полном составе.

Это показывает, что желание работать в кружках у рабочих есть, но нет желания у руководителей общественных организаций по-настоящему, с желанием взяться за эту очень важную работу. До окончания работы оперного театра остались считанные дни. Это время надо максимально использовать с тем, чтобы обеспечить регулярную работу всех кружков.

Остен-Сакен, Магарычева.

Свердловский театр

опера и балета им. Д.В. Магарычева