

35 тысяч трудящихся Лысьвы посетили оперу и балет

БОЛЬШОЙ ИТОГ

СЕГОДНЯ ПОСТАНОВКОЙ ОПЕРЫ „ТОСНА“ Свердловский государственный театр оперы и балета им. А. В. Луначарского заканчивает свои гастроли в Лысьве.

Полтора месяца пробыв коллектив театра в Лысьве. За это время театр проделал огромную работу по культурному обслуживанию и воспитанию трудящихся города. Свыше 30 тысяч рабочих, колхозников, инженеров, техников, рабочих, служащих посетили постановки в Дворце культуры.

Коллектив театра дал три концерта для рабочих Лысьвенского Завода, на которых присутствовало 2.800 человек. Артисты театра оперы и балета в цехах завода и предприятиях города читали лекции и проводили беседы об истории оперного искусства, ими было охвачено до 6.000 человек. 1.500 детей было обслужено концертами в парке культуры и отдыха.

И наконец, артисты театра оказали большую помощь самодеятельным кружкам Дворца культуры.

Таков итог полутора месячной творческой работы театра.

Жаль, что опера уезжает

Неотразимое впечатление на учащихся музыкальной школы произвели оперные и балетные спектакли. Они пришли в редакцию поделиться своими впечатлениями.

— На лето рассказывает Роза Солкина мне был задан «Неаполитанский танец». После когда я услышала его исполнение оркестром и увидела балет я сразу все поняла и быстро разучила его.

Если для зрителей опера и балет были интересным, важным культурным мероприятием, то для учащихся музыкальной школы гастроль была необходима, как воздух.

«Опера и балет» пишут Лида Зелеская, Юра Воскресенский, Лида Никулина и др. дали нам очень много в нашем музыкальном развитии и надолго запомнятся. Мы выражаем нашу благодарность и восхищение артистам Свердловской оперы и балета.

Ира Недорезова, через год оживляющая музыкальную школу, пишет:

«То, что я увидела и услышала превзошло мои ожидания. Мне удалось посетить 15 постановок. Я получила не только ясное представление об опере и балете, я в первый раз услышала знаемые мне вещи в исполнении прекрасного симфонического оркестра.

Кроме того я увидела состав инструментов оркестра и с интересом наблюдала работу дирижера. Все это дало мне много новых музыкальных впечатлений.

Вывод из гастрольной поездки такой:

«Жаль, что опера не будет зимой. А

РАБОЧИЕ ЖЕСТИ № 1 ДОВОЛЬНЫ ТЕАТРОМ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Рабочие жестеделательного цеха № 1 в начале недоверчиво относились к приезду в Лысьву государственного театра оперы и балета.

Но это отношение рабочих к театру изменилось после первых же постановок. Ударники и извозцы стали чаще приходить к профсоюзному комитету и покупать абонементы. Рабочие билеты, купленные заводоуправлением брались нарасхват и ни один из них не пропал даром.

В цехе было распространено 187 абонементов на 2333 рублей. Использовано 250 разовых билетов на оперы и 100 билетов на концерты.

Более тысячи рабочих жести № 1 были на опере, да еще не по одному разу. Из 47 комсомольцев в цехе, только 6

человек не имели абонементы. Комсомолки ПЕТРОВА, ЧУЛОЧНИКОВА, ПЕРМЯКОВА, ГОРОДИЛОВА и другие регулярно посещали оперы и привлекали к этому молодежь.

Старый привождественник—извозец тов. ПИРОЖКОВ так отзывается о работе свердловского театра оперы и балета:

— Плохо об этом театре сказать нечего, а о хорошем можно рассказать много... Неплохо было бы если бы такой постоянный театр имели в Лысьве. Я первый стал бы его постоянным посетителем.

Большинство рабочих жести № 1 видели первый раз оперу и остались ей очень довольны.

ОГРОМНОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

Мне 65 лет. Работаю ста леваром в мартене и до этого времени не получал такого удовольствия, какое получил от оперы «Борис Годунов».

В старое время театр был не для нас. Кабаки вот единственное «культурное» учреждение, двери которого парское правительство широко открывало для рабочих. Жил я раньше плохо. Работал, как ваторжный, а получал гроши. Семья большая, ну и пил с горя.

Сейчас живу по-новому. Как только начали распространять абонементы на оперу я взял абонемент на 8 спектаклей. Когда я посмотрел «Бориса Годунова» то был поражен тем искусством, с которым передавали артисты прошлую жизнь русского народа.

Придя домой я рассказал об этом своей старухе и предложил ей сходить на оперу. Моя жена посмотрела оперу «Русалка».

Сталевар Парыгин.

Артисты о рабочем зрителе



Артист Свердловской Госоперы и балета им. А. В. Луначарского А. М. Курганов.

В течении ряда лет я не ходил в Европе и Америке, где выступал в операх и концертах, но нигде я не видел такого интереса к театру, как у нас в Советском Союзе.

Театры в буржуазных странах переживают не бы вальный кризис из-за отсутствия зрителя, у нас наоборот. Наши театры не могут вместить всех рабочих и трудящихся желающих поехать в него.

Единственное в мире правительство СССР настолько богато, что имеет возможность показать рабочим в самых отдаленных районах, лучшие образцы искусства.

Я никогда не испытывал такого волнения как теперь выступая перед новым рабочим зрителем, который от мартена и станга пришел в театр, чтобы послушать оперу или концерт.

И я бесконечно рад, что мне пришлось выступить перед широкими массами рабочих Лысьвы.

Рабочие зрители о театре

ИВАНОВА

Работница цеха цветных покрытий

Я работаю шпательщицей в цехе цветных покрытий. Мне 35 лет, семья у меня большая, а зарабатываю немного. Не думала я, что мне придется когда-нибудь услышать оперу.

По приезду театра в Лысьву, заслуженный артист республики Аграновский, артисты Сергеев и Корешкова, пришли к нам в цех в дружеской беседе с заводскими рабочими и работницами рассказали об оперном искусстве и о работе театра. В подарок от коллектива театра т. Аграновский, Сергеев и Корешкова передали лучшим ударникам цеха абонементы. Я тоже получила абонемент.

10 июля я ходила на оперу «Русалка», которая мне очень понравилась. Понравилась костюмы, артисты, декорации, пение и музыка.

Из участвующих лиц особенно сильное впечатление на меня произвели: мельник, Наташа и девочка «русалка».

Впервые в жизни слушала я оперу и она на долго останется у меня в памяти.

Желаю успеха в дальнейшей работе артистам Свердловской оперы и балета.

Е. ЩЕКЛЕИНА

Работница завода им. «ЗИ»

С приездом в Лысьву Свердловского театра оперы и балета я впервые познакомилась с этим видом искусства. Я смотрела балет «КОНЕК ГОРБУНОК» и оперы «КАРМЕН», «РУСАЛКА» и «БОРИС ГОДУНОВ». Мне в этих постановках понравилось все, но особенно понравилось пение и музыка.

Н. ГОРЕЛОВ

Заслуженный артист республики

Я очень рад, что мне пришлось выступить перед рабочей аудиторией, которая впервые слушает оперу и которая понимает меньше не только одним разумом, но и сердцем.

Я получил большую зарядку для дальнейшей моей творческой работы.