

С. ХОДЕСС

Директор Свердловского гостеатра оперы и балета

НОВЫЕ ЗАДАЧИ

Новый сезон 1935—36 года коллектив театра встречает творчески и организационно сплоченным, с разработанным репертуарным и производственным планом. Театр сохранил в основном лучшие артистические силы и пополнил творческий состав новыми артистами.

В число новых исполнителей: колоратурное сопрано Тургаева, драматическое сопрано Батурина, тенор Ролланд, баритон Легков, танцовщицы—Переславец, Казинец, танцовщики—Сталинский, Якобсон, Преображенский и друг. К руководящей творческой работе привлечены режиссер ГАБТ'а СССР Баратов Л. В., художник Ю. Пименов. Ведутся переговоры о работе в театре художников Исаака Рабиновича и Ходасевича. На высоком художественном уровне состав артистов хора и оркестра.

В репертуарном плане основные новые постановки представлены русской классикой,—дамы операми Чайковского: «Пиковая дама» (режиссер Коллер, дирижер засл. арт. респ. Брагинский, художники: Константиновский и Крейн) и «Евгений Онегин» (режиссер ГАБТ'а СССР Баратов, дирижер Эльяшкевич, художник Рабинович). Западная классика представлена оперой «Травиата» композитора Верди. Текст этой оперы по заказу театра перерабатывается Мальпериньим. Ставят оперу режиссер ГАБТ'а СССР Баратов, дирижер засл. арт. Брагинский, художник Пименов.

Советские композиторы представлены оперой «Екатерина Измайлова»—Шостаковича, написанной композитором по повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Большие трудности, заложенные в постановке оперы Шостаковича, заставляют уже с первых дней работы театра включить значительную часть труппы в работу над этим произведением, мы думаем показать «Леди Макбет» трудящимся нашего города во второй половине сезона. Оперу ставят режиссер Коллер и дирижер Людмилин.

В репертуаре основных новых балетных спектаклей: «Красный мак», муз. Глиэра, ставит балетмейстер Сергеев и балет «Утраченные иллюзии», написанный композитором Асафьевым по произведению Балзака. Спектакль пойдет в постановке балетмейстера Якобсона. Справедливые и неоднократные замечания наших зрителей и печати, в частности «Уральского рабочего», заставили нас критически проанализировать и возобно-

вляемый репертуар. В этих целях ряд спектаклей, неудачно сделанных или устаревших, нами ставятся заново. К этим спектаклям нужно, прежде всего, отнести оперы: «Риголетто» (заново ставится режиссером Малининым, дирижером Эльяшкевичем, художником Шишкиным), «Демон», «Сезильский цирюльник» и балет «Лебединое озеро». Возобновляются давно не подтаявшие в Свердловском театре опера «Чио-чио-сан».

Из оперных спектаклей прошлого сезона театр возобновляет оперу «Снегурочка» в постановке режиссера ГАБТ'а СССР засл. арт. респ. Лосского, поставленную им к самому закрытию прошлого сезона, оперы: «Мазепа», «Сказки Гофмана», «Орлена», балеты: «Шехеразада», «Испанское капричио», «Шопениана». Наконец, из спектаклей прошлых лет театр возобновляет оперы: «Лоэнгрин», «Фауст», «Аиду», «Кармен», балеты: «Компеллия», «Дон Кихот» и др.

Все творческие и организационные мероприятия направлены к дальнейшему художественному и идейному росту театра. Наши лозунги на новый сезон: ни одного так называемого проходящего спектакля, каждый спектакль должен разрешаться в плане социалистического реализма и проходить на высоком художественном и идейном уровне, технически и организационно слаженным.

Мы приступили к переговорам с рядом районов о выезде в течение сезона художественных бригад, составленных из творческих работников театра, на места. Выезд театра с основными спектаклями в прошлом летнем сезоне в Надеждинск и Ворошиловск, текущим летом в Асбест и Лысьву, систематическая посылка в течение прошлого зимнего сезона концертных бригад, составленных из лучших исполнителей в Хромпик, Тагил, Лысьву, Чусовую, Асбест, Надеждинск и др. районы, уже значительно продвинули нас на пути укрепления связи с местами.

Большая задача стоит перед театром в области руководства художественной самодеятельностью. Нам, прежде всего, намечается организация большого объединенного детского хора на базе городских школ. В коллективе уже наплыв энтузиастов этого большого дела. В числе их нужно отметить инициатора организации хора, прекрасного работника—главного хормейстера театра тов. Бельского А. А.